

radiocorriere



IL BARITONO GIUSEPPE TADDEI, INTERPRETE DE «L'ITALIANA IN ALGERI»

Radiomondo

I World Radio Handbook for Listeners, fornisce ogni anno ai radio-escrittori un quadro aggiornato, pratico e particolareggiato sulla attività delle organizzazioni radiofoniche del mondo.

Il libro, che è ora alla sua quarta edizione in lingua inglese, viene pubblicato da O. Land Johnson in collaborazione con la Sae Danese per l'Infine e la Coop. ne Int. Esso mira a facilitare, con sommarie notizie, le relazioni e gli scambi culturali tra i diversi popoli e i relativi enti radiofonici. Le informazioni che fornisce possono così riassumersi:

1) tabella-orario di ogni paese con differenza di tempo rispetto a Greenwich;

2) indirizzo di tutti gli enti radiofonici e segnale di apertura delle loro trasmissioni;

3) nomi e mansioni dei principali dirigenti degli organismi medesimi;

4) cenni sui programmi quotidiani delle singole stazioni, con relativa frequenza e lunghezza di onda;

5) indicazioni per captare ed identificare le stazioni ad onde corte.

Nell'opera è compreso altresì un messaggio dell'UNESCO che illustra l'attività radiofonica internazionale svolta da tale organismo.

I Comitato Taorminese per lo Spettacolo istituisce un premio di L. 50 mila per il migliore articolo pubblicato dalla stampa quotidiana e periodica italiana ed estera, « sulle possibilità di moderna messinscena nei teatri greci e romani d'Italia, con speciale riferimento al Teatro Antico di Taormina ».

La pubblicazione contenente l'articolo dovrà essere inviata in cinque copie, non oltre il 12 agosto, al Comitato di Taormina, (Ufficio Stampa, Palazzo Parlamento).

Al medesimo Ente si potranno chiedere altri chiarimenti relativi al concorso.

Per il prossimo settembre la « Pro Cultura » di Monza ha indetto un concorso nazionale per l'esecuzione di opere per violino, pianoforte e organo, di Giovanni Sebastian Bach, sotto la presidenza di Arturo Benedetti Michelangeli.

Il concorso è aperto a tutti i pianisti, violinisti, organisti d'ambosessi, di nazionalità italiana che non abbiano superati il 35° anno di età al 31 dicembre 1950.

L'antica città inglese di York, caratteristica per la sua cinta di mura medioevali e per i suoi valori architettonici, è stata scelta per il Festival delle Arti che si terrà in Inghilterra il prossimo anno. Per l'occasione verrà rimesso in scena, dopo 400 anni, il ciclo dei Mystery Plays (rappresentazioni sacre) che nei secoli XIV, XV e XVI venivano recitati una volta all'anno dalle corporazioni cittadine, ed i cui manoscritti esistono tuttora ben conservati. La recita avverrà all'aperto e la figura di Cristo sarà interpretata da un attore che conserverà l'anonimo.

Un incontro di pugilato, ripreso e trasmesso da New York per televisione, ha subito una singolare interruzione. A un certo punto esso infatti venne interrotto dalla polizia che prelevava dal ring uno dei due avversari per portarlo via di peso. Si trattava di un milite che aveva disertato cinque anni or sono dall'Armata Americana.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1448	207,2	Bari II	1484	202,2	Cagliari	1061	282,8
Bari I	1115	269,1	Bologna II	1484	202,2	Trieste	1142	262,7
Bologna I	1115	269,1	Bolzano I	456	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano II	1484	202,2	Catania I	1484	202,2			
Catania I	1367	219,5	Catania II	1484	202,2			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	456	457,3			
Cosenza	1578	190,1	Genova I	1331	225,4			
Firenze II	1484	202,2	Messina	1331	225,4			
Foggia	1578	190,1	Milano I	899	333,7			
Genova II	1484	202,2	Napoli I	456	457,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1034	290,1	Pescara	1331	225,4	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli II	1484	202,2	Roma I	1331	225,4	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	566	530,0	Torino I	456	457,3	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Potenza	1578	190,1	Venezia I	1331	225,4	Roma	7250	41,30
Roma I	845	355,0	Verona	1484	202,2			
Salerno	1578	190,1						
S. Remo	1034	290,1						
Savona	1578	190,1						
La Spezia	1484	202,2						
Torino II	1484	202,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1034	290,1						
Vicenza	1578	190,1						

STAZIONI PRIME:

Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I

Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona

La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	337,1	890	Amburgo e Colonia	308	971	◊ Programma Leggero		
Algeri II	306,1	980	Coblenza	295,2	1016	Droitwich	1500	200
AUSTRIA			Frankfort	208,4	1439	Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Vienna I	513,7	584	Monaco di Baviera	412	728	◊ Terzo Programma		
BELGIO			MONACO			Droitwich	463,7	447
Bruxelles I (francese)	463,9	628	Montecarlo	204,6	1444	Stazioni sincronizzate	194	1546
Bruxelles II (flamminga)	324	926	POLONIA			◊ Programma onde corte		
FRANCIA			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	ore 5,00 - 8,15	31,55	
◊ Programma nazionale			SVIZZERA			" 7,00 - 18,15	19,76	
Paris III	445	674	Bernmuenster	547,1	529	" 11,30 - 17,15	16,84	
Marsiglia I	445	674	Monteceneri	538,6	557	" 12,00 - 12,15	25,49	
Rennes	379,4	791	Sottens	392,6	764	" 14,30 - 16,45	19,76	
Bordeaux	249	1205	INGHILTERRA			" 16,45 - 22,00	25,38	
Lille I	234,9	1277	◊ Programma nazion.			" 19,00 - 22,00	31,55	
I Gruppo sincroniz.	341,7	1241	North	433,5	692	" 22,00 - 24,00	19,76	
II Gruppo sincroniz.	222,4	1349	Scotland	370,8	809	RADIO VATICANA		
◊ Programma Parigino			Welsl	340,5	881	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	498,4	602	London	330,4	908	11,30 domenica m. 31,10 - 50,24		
Nancy	350,9	834	West	285	1052	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Limoges	422,5	710	Midland	275,2	1008	16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202		
Paris I	347,6	863	North Ireland	260,6	1151	18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202		
Toulouse	317,8	944				20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202		
Straasbourg	258,6	1160						
III Gruppo sincroniz.	213,8	1403						

per la cura
della pelle

CREMA
NIVEA

CREMA
NIVEA

CREMA
NIVEA

CREMA
NIVEA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Stagione Lirica della RAI

«L'Italiana in Algeri»

DOMENICA ORE 21.05, RETE ROSSA
MARTEDÌ ORE 20.33, RETE AZZURRA

Rossini aveva debuttato colla *Cambiale di matrimonio* il 3 novembre 1810, a Venezia. Diciottenne dunque (era nato il 29 febbraio 1792); e la buona accoglienza del pubblico gli aveva procurato una bella serie di scritture: dall'ottobre 1811 alla fine del '12 avevano visto la luce altre otto opere sue, scritte l'una sull'altra (solo una era nel cassetto da sei anni, il *Demetrio e Polibio*). E tutte erano piaciute; ma nessuna aveva sbalordito. Il grande successo arrivò soltanto nel '13, coll'*Italiana in Algeri*; giacché il Radiciotti ha ormai dimostrato come il successo del *Tancredi* non risalga alla sua prima esecuzione, avvenuta il 3 febbraio di quell'anno, ma alle sue repliche di qualche tempo dopo.

La bomba rossiniana, destinata a incendiare in breve tempo i palcoscenici delle cinque parti del mondo, scoppiò dunque quel 22 maggio 1813, al San Benedetto di Venezia, coll'*Italiana in Algeri*. Ancora tre anni, e il *Barbiere* avrebbe creato definitivamente, per almeno cinquant'anni, la gloria più delirante che abbia mai assistito compositore di musica vita natural durante.

Rossini dunque, con quest'opera, entra di prepotenza in scena. E la prima domanda che ci si può fare è quella tradizionale: siamo a una suprema riassunzione dell'opera buffa settecentesca, oppure a un fatto nuovo? Un equivoco è sempre possibile; perché i mezzi espressivi, le forme di quest'opera sono in gran parte, almeno esteriormente, molto simili a quelle dell'opera buffa tradizionale. Infatti non è raro trovare, anche oggi, chi accolga la prima ipotesi.

Eppure, a ben guardare, proprio nell'*Italiana*, e cioè proprio dove le somiglianze esteriori sono così evidenti, è visibile lo stacco radicale che separa Rossini dallo spirito del Settecento: stacco che ci spiega l'atteggiamento dei contemporanei, sia di quelli (la maggioranza, di pubblico) che si entusiasmarono alla sua «novità», sia di quelli (una minoranza di accademici e professori) che ci videro un insulto alle buone creanze e alle tradizioni consacrate.

Tutto il comico dell'opera buffa settecentesca era percorso infatti da una vena gentile, da un sorvegliato sorriso, che sottolineava e idoleggiava tutta una serie di ferme convenzioni psicologiche, di grazie e rituali civetterie esistenti nel costume sociale dell'epoca. Anche le notazioni più realistiche passavano attraverso questo filtro, immutabilmente. Per Rossini invece questo schema psicologico non ha più un valore effettivo. È vero che egli non ve ne sostituisce un altro: accetta anzi, apparentemen-

te, i libretti e le forme di vecchio tipo (questo dell'*Italiana*, per esempio, di Angelo Anelli, era addirittura un libretto già musicato da un altro, Luigi Mosca); ma li risolve in tutt'altro, in pura esplosione di allegria, in una scarica elementare di vitalità. La prima cosa che Rossini prende in giro sono appunto le situazioni che la convenzione gli offre. Persino l'unico pezzo «tenero» dell'*Italiana*, la geniale cavatina di Lindoro «Langui per una bella», non ha niente in comune collo spirito di Cimarosa; vi risuona sotto la più scanzonata indifferenza sentimentale.

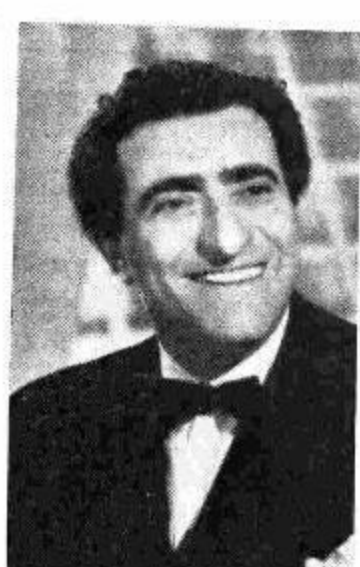
Siamo dunque alla farsa, alla buffonata pura e semplice, che si ride dei suoi stessi pretesti. Ma tutto questo non è cinismo; è un gesto rivoluzionario e liberatorio. Forse neanche i più severi impegni dell'opera italiana dell'Ottocento sarebbero nati senza questo preliminare lavacro, che spazza dall'opera quelle stesse parrucche che la Rivoluzione Francese ha spazzato dal costume. Per uno strano paradosso, appunto questa risoluzione in fantasia pura ha il valore di un appello diretto alle forze più schiette dell'uomo: un appello tutto realistico e concreto.

E non è poi vero che le forme, i mezzi espressivi, siano sempre quelli settecenteschi. A parte l'implacabile corrosione della sottile sensualità melodica settecentesca, in questa opera si trovano pezzi in cui le forme stesse sono mutate. E sono appunto i pezzi-chiave, quelli che danno senso al tutto. Esempio tipico, l'immortale finale dell'atto primo.

La situazione di questo finale è quella di tutti i finali d'opera buffa: il momento in cui, dopo che ne è successa una grossa, i personaggi si riuniscono al proscenio per



Il maestro Carlo Maria Giulini



Cristiano Dalamangas

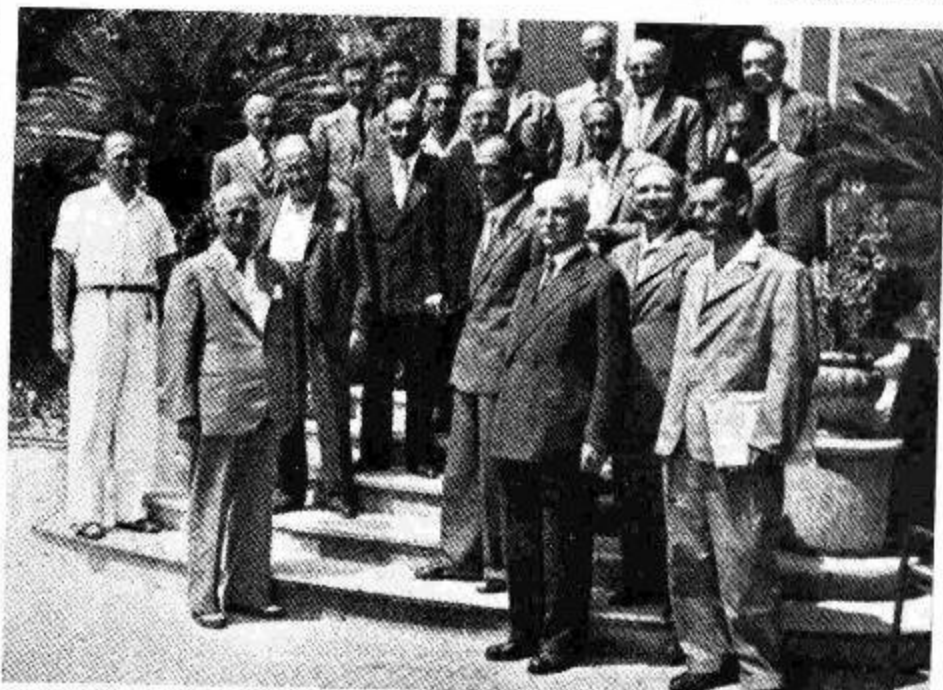
esprimere collettivamente il loro sbalordimento. La bravura del compositore si doveva manifestare nel modo più o meno brillante con cui il gioco delle voci e dell'orchestra rafforzasse un'invenzione melodica più o meno felice.

Qui l'idea melodica è felicissima. Ma di tipo nuovissimo: così secca e rapida da ridursi a un lampeggiante scatto ritmico. A poco a poco tutte le voci restano travolte in quel ritmo come da un gorgo crescente in cui annega ogni figura, ogni personaggio. La massa sonora perde i contorni, diviene un'entità fluida e cangiante, letteralmente impazzita d'allegria. È questo il primo crescendo in cui Rossini tocca realmente il dionisiaco, quel suo senso di catarsi folle e felice, che non ha precedenti nella storia dell'arte.

Le parrucche saltano definitivamente in aria, e un sangue nuo-

vo, freschissimo, fatto di vitalità pura, percorre il palcoscenico. Non è da meravigliarsi che Stendhal scrivesse, parlando press'a poco di quell'epoca, che Napoleone, se fosse venuto a Venezia, non la avrebbe distrutta da Rossini.

Tre anni dopo, col *Barbiere*, Rossini affronterà la commedia vera e propria; più tardi, dopo l'esperienza delle opere serie napoletane, arriverà alla cima del *Guglielmo Tell*. Impegni sempre nuovi e sempre più vasti. Ma la sua apertura essenziale è già segnata nell'*Italiana in Algeri*, soprattutto nella «buffonata» di quel finale. Anche nel gioco dei caratteri del *Barbiere*, anche nel mito del *Tell*, la soluzione estrema sarà sempre per lui l'ebbrezza vitale di questa trasfigurazione dionisiaca della realtà: un violento messaggio di gioia e di salute. Fra le buffonesche onomatopoeie del-



Il 21 luglio si è tenuta all'Albergo Excelsior di Rapallo una riunione della Commissione Tecnica per la Televisione del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Come già reso noto dal Giornale Radio e dai quotidiani, è stata approvata una importante risoluzione, in vista anche della successiva riunione, tenutasi a Ginevra, del gruppo di lavoro per la Televisione del Comitato Consultivo Internazionale. Pubblichiamo una fotografia dei componenti la Commissione: al centro, in prima fila, il Presidente, prof. Vallauri.

L'italiana e il misterioso coro finale del Guglielmo Tell, nutrito di sentimento cosmico non meno di quello di un Crepuscolo degli dei, corre un rapporto essenziale, che troppi hanno mancato di approfondire.

FEDELE D'AMICO

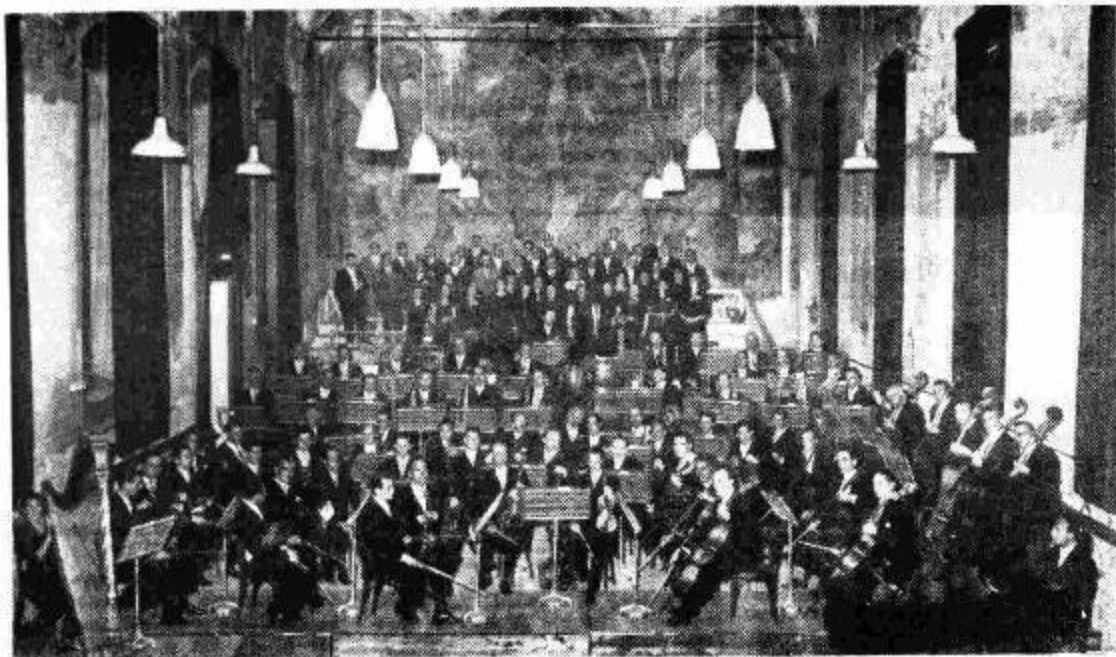
IL LIBRETTO

Mustafa, Bey d'Algeri, è stanco di sua moglie Elvira e decide di sbarazzarsene nel modo più semplice e più comodo: farla sposare a Lindoro, giovane italiano, fatto prigioniero dai corsari e suo schiavo favorito. Non ammette ragioni, Mustafa. E il giovane, che è innamorato di Isabella, lasciata in Italia, si affanna invano a cercare pretesti per sottrarsi ad un simile guaio. Mustafa non ha però nessuna intenzione di restare lungamente vedovo e incarica Haly, capo dei corsari algerini, di procurargli una nuova moglie. La vuole italiana perché le italiane sono le più belle e ardenti donne del mondo. Vuole il caso che Isabella, la quale accompagnata da Taddeo, un suo sfortunato spensierato, va in cerca di Lindoro, abbia la disgrazia di far naufragio proprio sulla spiaggia algerina. Haly accorre con i suoi corsari. Isabella è la donna che cerca, la moglie ideale per Mustafa. Taddeo si inquieta e si dispera, ma Isabella, che conosce bene se stessa e sa di quali arti può disporre, affronta con serenità la situazione. Naturalmente alla corte di Mustafa ella s'incontra con Lindoro ma il Bey non riesce ad accorgersi che i due se la intendono. Il piano della bella ed accorta italiana è molto semplice: gabbare Mustafa e sposare Lindoro, costringendo il primo a riconoscere come moglie Elvira. Per due atti, attraverso situazioni capricciose, divertenti e burlesche, Isabella intesse la sua trama sottile. L'imprendente Mustafa trova nell'italiana la donna che sa dominare. Per ingratitudine, il Bey nomina kaimakan Taddeo che si fa passare per zio di Isabella, nella speranza che lo « zio » convinca la nipote ad amarlo. Ma s'inganna. Accelerata che Lindoro è costretto a condurre in moglie Elvira ma che non la ama, Isabella risponde con un colpo magistrale: per onorare il Bey, ella, secondo una moda italiana, lo nominerà Pappataci. Bisogna intendere: Pappataci è un dignitario della corte d'amore che si deve esibire a non vedere, a non udire, a restare indifferente a quanto può avvenire sotto i suoi occhi, ricordandosi che tutto quanto avviene non è che una prova per sperimentare la fedeltà, la buona fede, lo spirito di discrezione. Insomma il povero Bey è gabbato così bene che non soltanto accetta con giubilo di essere nominato Pappataci da Isabella, ma le impresta anche tutti gli italiani che erano stati presi dai corsari e condotti in schiavitù perché formino il gran coro dei Pappataci necessari per la cerimonia della... investitura.

Naturalmente la cerimonia si svolge secondo il programma prestabilito dall'accorta Isabella. Fedele al giuramento dell'Ordine dei Pappataci, di cui il kaimakan Taddeo gli legge solennemente la formula, Mustafa non vede, non ode, non si formalizza per quanto avviene sotto i suoi occhi, ritenendo che tutto sia finzione e illusione per metterlo alla prova. Mangia e taci, poppa e taci... è la parola d'ordine alla quale l'ottimo Bey si attiene scrupolosamente, fedele alla consegna ricevuta.

La burla finisce come doveva: con la fuga di Isabella e di Lindoro sulla nave che avrebbe dovuto portare in Italia Lindoro, liberato dalla schiavitù, e la ripudiata Elvira. Gli italiani salvati dal generoso stratagemma di Isabella sono liberi anch'essi e all'ultimo minuto quel kaimakan d'un Taddeo, piuttosto che finire impalato, preferisce accontentarsi di far sul serio la parte dello zio... putativo e si salva anch'egli sulla nave con Isabella e Lindoro, finalmente ricongiunti e felici.

La morale è che Mustafa, a cui troppo tardi cedono le bende dagli occhi, si riprende filosoficamente Elvira e da quel bonaccione che appare in tutta la giocosa commedia, si riconcilia con lei. E tutto è bene quel che finisce bene.



L'Orchestra e il Coro di Milano della Radio Italiana nel « Salone degli affreschi » del Teatro del Popolo dal quale verrà trasmessa « L'italiana in Algeri »

Dopo il trionfo di Rossini

Chiacchiere in farmacia

Signor Ancillo, me lo dà o non me lo dà questo olio di ricino?

— Ci rinunci, signor Gaudenzio! Oggi l'amico Ancillo ha perduto la testa!

— E come non perderla con quel po' po' di trionfo del mio Rossini!

— A leggere i giornali deve essere stato proprio un trionfo!

— Trionfissimo, amici miei! Il pubblico sembrava impazzito! Soltanto il mio Gioachino si dimostrava indifferente!

— Deve essere orgoglioso!

— Forse è modesto!

— Io credo che sia soltanto pigro!

— Il fatto si è che ieri sera con « L'italiana in Algeri » ha fatto piazza pulita di tutti i compositori! Ora non c'è chi non dica che egli è un genio. Bella forza! Io l'avevo detto due anni or sono, quando rappresentò in Venezia la sua prima opera, e per averlo detto sono passato per fanatico, stupido e matto; ma ieri sera, se Dio vuole, ho avuto la mia rivincita! Tra mille che urlavano: « Evviva Rossini », c'è stato uno che ha gridato: « Evviva lo speciale », ed a me è bastato!

— Ho letto anche del trionfo della Marcolini.

— Sì, poveretta!

— Perché poveretta?

— Tra lei e Gioachino la va e non la va... La moglie del custode del teatro mi ha riferito che tra loro le liti aumentano e le paci diminuiscono...

— Gelosia.
— Gelosia reciproca!
— Lui, però, deve molto a lei!
— Lo sapete bene come è andata! Due anni or sono, a Bologna, la Marcolini ha conosciuto Rossini e gli ha sparato a bruciapelo queste parole: « Tu hai diciotto anni, ed io ne ho... di più; ma l'amore accorcia le distanze,

ed in più l'amore di una cantante celebre apre le porte ad un compositore principiante... Incomincerai dunque col dare un bacio a me, poi darai un'opera alla Scala di Milano, che è il teatro che ci vuole per far sapere al mondo che è sorto un nuovo genio musicale... »

— E Rossini?

— Lo sapete com'è Rossini? Lui lascia fare! Per risparmiarsi la fatica di discutere, non dice mai di no!

— Ed è stato a Milano che la Marcolini ha veduto fiorire la gloria di Rossini, e sfiorire il suo amore per lei!

— Lo credo bene! Milano, la

Scala, il successo, le belle dame, e sortilegi del genere, non potevano fare a meno di far bollire il sangue ed il cervello di un giovane di vent'anni.

— Io sono stato a Milano a sentire « La pietra di paragone »!

— Che dicevano i competenti?

— Uno diceva che la musica di Rossini germogliava dal ritmo stesso delle cose... Un altro, che Rossini aveva inaugurato un classicismo ribelle, sfrontato e libertino... Un altro ancora, che la voce di Rossini oltrepassava la disputa degli uomini e s'inoltrava nei secoli... Infine c'è stato uno che ha affermato che la musica di Rossini non è mai un tormento intellettuale, ma è una meravigliosa chiarezza spirituale...

— Ed ora, amici miei, voglio candidarvi una cosa che ho giurato di non dire a nessuno... Zitti, lasciate parlare lo speciale...

— Gioachino, proprio ieri, mi ha confidato... ma silenzio con tutti... che pensa di musicare il « Barbiere di Siviglia »...

— Nooo!... E' impossibile!... Dopo quello di Paisiello!... Sarebbe un suicidio!... Lasciate fare al mio Rossini!... E' tanto goloso, ch'è capace di mangiarsi anche Paisiello!

— Inasomma, signor Ancillo, me lo vuole dare sì o no questo benedetto olio di ricino?

— Va a ramengo ti el to ogio de risino!...
RENZO BIANCHI



Rossini in una caricatura di Carjat

Dal Festival di Salisburgo

Il sacrificio di Lucrezia

DI BENJAMIN BRITTEN - GIOVEDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA

Gli è noto ai nostri ascoltatori — soprattutto a coloro che alternano l'udizione dei programmi nazionali con quella delle stazioni estere — per esecuzioni recenti e meno recenti, il sacrificio di Lucrezia ritorna questa settimana nei programmi radiofonici grazie alla registrazione effettuata dalla Radio Italiana della rappresentazione avvenuta al Festival di Salisburgo.

Abbiamo ascoltato quest'opera per la prima volta quattro anni fa, precisamente in una trasmissione del «Terzo Programma» inglese del 1946, e potremmo riascoltarla in seguito in trasmissioni dal «Festival Musicale di Lucerna» e dal Teatro dell'Opera di Roma rispettivamente nel '47 e '49. Questa nuova possibilità di ascoltare nuovamente il lavoro dell'autore di *Peter Grimes* e delle poetiche *Illuminations* deve quindi essere accolta come un rinnovato motivo di interesse e di conoscenza della più recente produzione musicale europea.

In occasione delle rappresentazioni de *Il sacrificio di Lucrezia* si è già scritto e discusso abbondantemente. La critica ha più di una volta polarizzato la propria attenzione su un musicista così avvincente e originale qual è Benjamin Britten.

Rappresenta infatti il Britten una figura eccezionale nella storia della musica dei nostri giorni. Padrone come pochi della scrittura musicale, egli — anziché preoccuparsi della creazione di uno stile decisamente personale — ha assimilato con un istinto docile e malleabile tutti gli stili possibili applicandoli, con innegabile sensibilità, alle idee che intende esprimere.

Tale considerazione deve farci dedurre che il campo nel quale Britten eccelle non può essere che quello vocale, che un'opera di musica pura difficilmente tollererebbe una mescolanza di stili diversi.

Già lavori come i succitati *Peter Grimes* e *Les Illuminations* e anche *Serenade* ebbero accoglienze entusiastiche, sia da parte del pubblico che dei musicisti di professione, per la loro poetica e profonda atmosfera musicale. Così fu anche per il *Sacrificio di Lucrezia*.

Tale opera si vale di un testo dovuto a Ronald Duncan che lo desunse dalla tragedia di André Obey, basata a sua volta sulle opere di Shakespeare, Nathaniel Lee, Thomas Heywood e Ponsard.

Il coro — alla maniera antica — costituisce il protagonista che narra o commenta senza interruzione il dramma. Situato al di fuori del tempo, tale coro anticipa l'azione dei personaggi e descrive all'uditorio il loro stato d'animo. L'azione si svolge a Roma nel 509 a. C. Nel *Prologo*, prima che si alzi il sipario, è affidata al coro la descrizione dell'atmosfera della tragedia.

Nella prima scena assistiamo a

una vivace discussione dei tre generali — Collatino, Giunio e Tarquinio — che, sotto una tenda fuori dalle mura di Roma, svolgono il sempre appassionante argomento della virtù o della infedeltà delle donne romane.

Un *Interludio*, affidato al coro maschile e all'orchestra, descrive la corsa di Tarquinio a Roma. Nella seconda scena assistiamo all'arrivo di Tarquinio all'Urbe e all'incontro con Lucrezia in una stanza del suo palazzo.

Il coro che, come abbiamo già detto, funge costantemente da protagonista, narra e spiega nel *Prologo* del secondo atto l'odio dei romani per gli oppressori etruschi che si comportano da tiranni.

L'azione violenta e drammatica che offre il titolo all'opera occupa tutta la prima scena. Nell'*Interludio* corale che segue, le voci commentano tale azione e lo danno un significato più profondo del fatto materiale in sé. E nell'ultima scena assistiamo all'entrata di Collatino e al suicidio di Lucrezia.

Il sacrificio di Lucrezia venne rappresentato per la prima volta il 12 luglio 1946 al Teatro dell'Opera di Glyndebourne, istituzione fondata alcuni anni prima della seconda guerra mondiale da un mecenate inglese e già pervenuta in quell'epoca a notevole importanza internazionale per eccellenti sessioni di opere mozartiane e verdiane.

Fu appunto con l'opera di Britten che il teatro di Glyndebourne riprese nel '46 l'attività interrotta dalla guerra. Componendo *Il sacrificio di Lucrezia*, Britten deve certamente aver tenuto conto delle limitate dimensioni del «golfo mistico» del teatro inglese (intendiamo dire di Glyndebourne) poiché la sua orchestra è oltremodo ristretta — dodici solisti — e il coro è ridotto all'espressione più essenziale, dopo la quale non esiste più nulla, un soprano e un tenore, ossia altri due solisti.

Ma tale è l'abilità del compositore, che mai quest'opera ci suggerisce il sospetto di trovarci di fronte a un'opera da camera. Il musicista padroneggia la materia musicale, mai ne è dominato. Con dodici soli strumenti Britten raggiunge vertici tali e tali tensioni di dramma da produrre nella nostra illusione acustica una reale moltiplicazione sonora, quale può essere raggiunta da una grande orchestra.

Circa la materia musicale propriamente detta, molti riferimenti sono rintracciabili ne *Il sacrificio di Lucrezia*: dal recitativo secco di Mozart fino alle più cerebrali *mélanges* timbriche strawinskiane, dalle pienezze orchestrali di Strauss alla melodia scoperta dell'opera italiana. Ciò avviene in quest'opera forse più ancora che in *Peter Grimes*. Ma tutto è distribuito con grande abilità e mai

Britten si sofferma sopra uno stile che ci potrebbe urtare. Egli passa con molta bravura da una atmosfera all'altra.

Per quanto riguarda la parte vocale, essa è quasi costantemente di grande bellezza. Gli accenti drammatici e i momenti poetici che Britten sa trovare e collocare al momento opportuno ci portano istintivamente con il pensiero a Purcell e a Monteverdi, modelli che il compositore non ha certamente trascurato e verso i quali vanno sovente le sue simpatie.

Il sacrificio di Lucrezia rappresenta senza dubbio una delle opere musicali più interessanti di questo agitato e confuso dopoguerra. Gli stessi suoi contrasti, la stessa sua non-coerenza stilistica le conferiscono quel fascino indiscutibile che ha fatto salire Britten alle più alte quotazioni della celebrità internazionale.

E. S.

Benjamin Britten



Musica da camera

Concerto del Complesso Strumentale «Alessandro Scarlatti» di Napoli - Martedì, ore 18 - Rete Azzurra.

L'opera di Luigi Boccherini, morto ormai da quasi un secolo e mezzo, non si può invero dire che sia molto conosciuta dal nostro pubblico. Che cosa sentiamo infatti molto sovente dell'insegna lucchese, se non il battutissimo *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra*, un po' meno sovente il delizioso *Quartetto in re maggiore* e — questo addirittura fino all'inflazione — il popolarissimo *Minuetto*?

Eppure la produzione di Boccherini, oltre a costituire un mirabile esempio di operosità in una esistenza si mossa di «turista» europeo *ante litteram*, rappresenta altresì un apporto vivacissimo e autorevole al Settecento musicale e rivela una gradualità e una maturazione, segni sicuri di una reale personalità di artista.

Ascoltiamo quindi con attenzione e con ammirazione il *Quinto quartetto in la maggiore op. 37*, che fa parte dei sei quartetti composti a Madrid nel 1780.

La purezza ellenica di Mozart per qualche aspetto può essere un luogo comune. Non che essa non sussista: mai forse la musica sarà come in lui una generazione serena di suoni e un'immagine della perfetta bellezza; non si pensi che manchino in Mozart le audacie e le asperità, talvolta con una spregiudicatezza che anticipa i tempi e che persino può tentare di evadere dalla conclusa perfezione del circolo tonale. Solo che anche le audacie si modellano in modo tanto limpido, da non parere affatto sofferte né cercate come oggetto di speculazione. Nel *Quartetto in do maggiore* detto «*Quartetto delle dissonanze*» se ne può avere un esempio. La dissonanza vi si appunta infatti come una necessità formale. Si potrebbe dire che la dissonanza diventa perfezione della consonanza; non ha angolosità né sforzature, ma serve a gettare qualche proiezione di luce o di ombra della quale si giova la bellezza. Se poi certi particolari vengono riguardati con l'occhio del critico, sbalordisce il pensiero di come lo spirito mozartiano fosse indipendente da vincoli, ad onta di tutte le apparenze, e come la sua

musicalità presentisse cose che ancora erano molto lontane da venire.

Due belle composizioni da camera, le pagine di Boccherini e di Mozart per l'esecuzione delle quali da parte del valoroso e volenteroso Complesso Strumentale «Alessandro Scarlatti» la Rai si collega con il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

I notturni dell'usignolo

LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO - HAYDN: «NELSON MESSE» - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Haydn volge l'anima a Dio col sorriso sulle labbra e la tranquillità nel cuore.

La *Messa*, che prende il nome da Nelson perché a lui dedicata, è un'opera di gioconda serenità. Egli non drammatizza né teme l'aldilà; e neppure lo contempla in estasi. L'eternità è per lui una lieta visione della vita terrena moltiplicata all'infinito. Dio è in mezzo agli uomini.

La *Nelsonmesse*, aliena da elementi biografici e da allusioni eroiche a cui avrebbe potuto indurre il nome che la distingue, è la liberazione in musica di questo sentimento religioso, conciliante e ottimista.

Haydn è un credente di eccezione che ha il particolare dono di vivere in musica la sua fede e di trasfigurarla in pura forma. Nessun residuo di psicologia, nessuna materialità di sentimento. Non conosce il dubbio iperbolico, non si pone quesiti conturbanti. Egli è, perché fa musica. Gli eventi della sua vita passano fluidi e cangianti; quali che siano, non ci interessano. Ci interessa la sua musica che racchiude, in segreto, il sentimento fondamentale dell'esistenza, ed è la sua stessa religiosità fatta cosa.

Ma, più che lirica del sentimento religioso, la musica sacra di Haydn, mai conosciuta e poco apprezzata, è la visione stessa della religione, quasi uno spettacolo, del suo cuore proiettato in quello dell'umanità.

MUSICA SINFONICA

Due concerti diretti da Georg Solti

LUNEDÌ, ORE 21.05, RETE AZZURRA (PARTE SECONDA)
MERCOLEDÌ, ORE 21.35, RETE ROSA

Il concerto diretto lunedì sera da Solti, del quale viene trasmessa la seconda parte, si potrebbe definire una proiezione a ritroso di una meravigliosa esplosione romantica. Guardiamolo perciò come un caleidoscopio rovesciato, spostando i termini di partenza e di arrivo.

La *Sinfonia del Tannhäuser* di Schumann apre un mondo emotivo nel quale lo spirito romantico tedesco ha infuso un'onda di sensuale fatalità. Che cosa dovette sembrare a suo tempo l'orchestra di questa *sinfonia*, tutta tesa e serrata, spinta quasi da una carica che la conduce ad un parossismo di suoni? Che cosa dovette sembrare quello scendere dei violini in un disegno continuo, come l'ondulazione della luce per i contorni del Venusberg, sopra il canto marziale e tutto tedesco dei pellegrini? Certamente inconsueto; ma la carica era così violenta che fece presa a poca distanza e provocò uno straripare di suoni nel mondo. Si arriva in breve alla tensione lancinante del *Don Giovanni* di Strauss, a quel sentire il suono come un personaggio nudo nei suoi furori e nei suoi abbandoni.

Il *Don Giovanni* riproduce un mondo di slanci e di cavalleria, di fervore amoroso e di incontenibili entusiasmi, con la presenza di una volontà spregiudicata non estranea allo spirito nietzscheano. È un punto di partenza del sinfonismo di Strauss, ma è anche tutto Strauss con la tensione emotiva che lo ferma nel tempo tra i fenomeni più inconfondibili della musica moderna.

Da Strauss si diparte una serie di legami che collegano l'estremo culmine del sinfonismo romantico al nostro tempo. Hanno colori diversi, ma un fondo comune che li riconduce alle origini come il filo di Arianna. All'estremo punto di quel discendere dell'esempio straussiano nel mondo moderno c'è anche Stravinsky, lo Stravinsky dell'*Uccello di fuoco*; a mezzo del cammino, come fulcro di una leva tesa da Monaco a Pietroburgo, la generosità sinfonica di Rimski-Korsakov. In più l'orchestra di Stravinsky si precisa nella funzione essenziale del timbro, nella evocazione dell'immagine attraverso l'asperità di nuovi colori e di nuovi impasti. E' forse il punto risolutivo di tutta una sensibilità che intravede la crisi del prossimo costume.

Dopo la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart (la notissima *Haffner-Symphony*), la giovane pianista romana Marisa Candeloro interpreterà nella trasmissione di mercoledì il *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra di Schumann.

Si può dire ciò che si voglia di questo *Concerto* tanto noto: si può inferire la validità di taluni rapporti dello strumento solista con l'orchestra o il rigore di taluni sviluppi formali. Ma non si può certo negare l'altezza poetica di una ispirazione che attraverso il pianoforte, strumento prediletto,

dà colore di suono a sogni e morte. La considerazione che nel primo movimento il medesimo tema, trasportato dalla tonalità minore a quella maggiore, ha funzione di prima e di seconda idea, definisce già un aspetto poetico di Schumann: quello della associazione delle immagini e dei ricorsi nella memoria. Lo strumento solista, quando non si abbandona a fantasmi arcaici, sempre disegnati su una linea di penetrante poesia, canta come poche volte il pianoforte ha saputo cantare; non ha la pretesa di dialogare con l'orchestra, ma dell'orchestra si serve come di una cornice per i cui ri-

flessi le immagini prendono colore; se ne serve, anzi, con così perfetta intuizione che si potrebbe dire per assurdo essere certe inespertizie orchestrali di Schumann un involontario ausilio alla poesia della sua immaginazione. Al termine del concerto la *Quinta sinfonia in mi minore* di Ciaikovsky, molto nota anch'essa, nella quale sembrano confluire i due volti del musicista russo e i relativi due modi di scrittura: quello patetico e quello fantasioso. Quest'ultimo ha nel valzer una precisa intelligentissima fisionomia. Il movimento parte da una scrittura in punta di penna (il Ciaikovsky, per intenderci, dello *Schiaccianoci*) e si alimenta, procedendo, di semi umori orchestrali fino all'espansione di una concezione pienamente sinfonica. E' forse, nel sinfonismo di Ciaikovsky, uno dei momenti più felicemente conclusi.

S. M.



Il pianista Sergio Scopelliti ha recentemente suonato ai nostri microfoni per la «Rassegna dei Giovani Concertisti».

Dalla Basilica di Massenzio

Concerto diretto da Giuseppe Morelli - Domenica, ore 17 - Rete Azzurra.

Il concerto diretto da Giuseppe Morelli si potrebbe definire un panorama di predilezioni del pubblico attraverso due secoli e più di musica. Ritornano in esso musiche che, per uno od altro verso, dalla antica zona della loro generazione artistica sono passate a quella più calda della popolarità: o per un ricorso ad elementi di colore atti a colpire l'immaginazione, come il *Bolero* di Ravel, o per la presenza di un elemento folcloristico nostrano, riecheggiante sapore di calda terra meridionale, come la *Giara* di Casella, o per una vena melodica generosa e immediata come il *Largo* di Haendel, o infine — come è il caso della *Sinfonia incompiuta* di

Schubert — per l'ausilio che a un certo punto il cinematografo ha avuto la ventura di dare ad un capolavoro nella immaginazione delle folle.

In questo panorama di composizioni «predilette», potrebbe sembrare un poco spaesata l'*Overture breve* di Alderighi che apre il concerto; ma lo è fino a un certo punto, perché il compositore romano si riallaccia per deliberato proposito proprio a quegli elementi di accessibilità nobile e vigilata, a quei tratti di immediata aderenza con il gusto diffuso della musica, che per vene diverse hanno fatto la celebrità dei capolavori sopra menzionati. Gusto tutto italiano, quello di Alderighi, maturato nel sapore moderno della scrittura di Casella,

con un residuo affetto per le memorie romantiche e affettuose del principio di secolo: né è estranea allo spirito di Alderighi la discesa da quell'Ottocento italiano che, specialmente con Rossini, seppe risplendere di sana cordialità.

Si potrebbe aggiungere infine che il programma di questo concerto, che la Radio Italiana registra dal suggestivo ambiente della Basilica di Massenzio, è estremamente adatto ad una esecuzione all'aperto: la qual cosa si riflette anche sulla rispondenza radiofonica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Luigi Toffolo - Venerdì, ore 21.35 - Rete Azzurra (dalla Basilica di Massenzio)

La *Quarta sinfonia in mi minore* di Brahms è — se pur sia lecito accennare a predilezioni tra le quattro sinfonie brahmiane — la più completa e complessa, forse anche la più ricca di sostanze musicali.

Non conosciamo la *Sequenza* di Bugamelli, ma sappiamo che il compositore triestino è andato maturando in forma sempre più concisa la sua fertile musicalità: è ha raggiunto un proprio stile attraverso esperienze nelle quali non ha mai dimenticato la propria natura.

La *Parana* per una bimba defunta chiude un periodo di Ravel, o meglio è ad un punto di transizione, nel quale si prepara il lucido classicismo del musicista francese, tinto di colori tanto personali e di così singolari memorie dell'esperienza impressionistica da rifiutare ogni classificazione rigida in un indirizzo o norma estetica di scuola.

Kikimora di Liadov ci conduce ad un colore di fantasia, ad un rissismo impregnato di molte verità orientali; è un poco l'allacciamento di Liadov con il folklore e la poesia della Russia asiatica.

Dopo questi colori di nostalgia e di fiaba, il preludio dei *Maestri cantori di Norimberga* chiude il concerto con la potenza corale del suo impeto tedesco e con la solidità del suo genio.



Nello scenario superbo della maestosa Basilica di Massenzio trovano la loro naturale e degna cornice le più importanti manifestazioni musicali estive della capitale.

PROSA

Non ti conosco più

TRE ATTI DI ALDO DE BENEDETTI
SABATO ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Si può dire che con questa commedia ritorni al microfono uno dei vivi successi del Teatro Comico di questi ultimi anni. Non ti conosco più appartiene infatti a quelle commedie che sono riuscite ad operare la sintesi artistica fra più elementi, presentandosi così come qualcosa di compiuto e di definitivo.

La comicità di De Benedetti è una comicità fine, sottile, che scorre via come acqua chiara sì, ma sempre cangiante in sfumature di diverso colore. Ciò non impedisce però che questo umorismo riesca efficace e completo, inquadrato nella azione teatrale, contenuto da un signorile equilibrio.

In *Non ti conosco più* non abbiamo solo una « trovata », — trovata che, a turlalimento, si svela all'ultimo, dando allo spettatore una gustosissima sorpresa — ma la « trovata » dà luogo all'azione di tutta la commedia, e dalla azione vengono fuori, fluentemente disegnati nelle loro psicologie, i personaggi: il tutto sostenuto da un dialogo pieghevole, ricco di leggere sfumature, oscillante su diversi toni, come fiamma di candela mossa dal vento.

Da un certo tempo una disgrazia si è abbattuta sulla casa di Paolo Malpieri: la moglie, la giovane ed affascinante Luisa, è stata improvvisamente colpita da una strana forma di alienazione mentale: non riconosce più suo marito, lo considera un estraneo, ed un estraneo anche seccante, perché è sempre lì intorno a lei. E invece è cor-

male di fronte a tutti gli altri, e non ha affatto l'aspetto di una malata: calma, serena, continua la sua normale vita.

Paolo, disperato, sottopone il caso ad Alberto Spinelli, professore in psichiatria.

Luisa, improvvisamente, sembra tornare alla normalità: ha riconosciuto il marito. Solamente... lo ha scambiato con Alberto, il professore.

Da questa situazione nasceranno le più impensate vicende e le scene più comiche.

Finché una più... profonda indagine scientifica del professor Alberto Spinelli, che si troverà alquanto impacciato a dover sostenere una parte che proprio non si confà al suo carattere di rancido scapalone, risolverà l'imbroglio.

Indagine scientifica: e possiamo solo aggiungere, per non togliere agli ascoltatori il piacere della scoperta, che da questa indagine non è esente un po' di psicanalisi, un pizzico di giallo e una lieve pennellata di rosa.

La commedia viene portata di nuovo ai nostri microfoni in una edizione veramente pregevole, che riunisce insieme tre dei più brillanti attori del nostro tempo: l'interpretazione infatti verrà affidata a Laura Carli, Umberto Melnati, Giuseppe Porelli, che nelle parti rispettivamente di Luisa, Paolo e Alberto, faranno certamente di questa commedia un capolavoro d'ilarità.



Aldo De Benedetti

IL SIGNOR VERNET

Commedia in due atti di Jules Renard
Lunedì, ore 21,15 - Rete Rossa.

Jules Renard, pochissimo noto in Italia come autore drammatico, è invece famoso per il « *Poli de carotte* » romanzo che gli ha dato la celebrità e dal quale l'autore ha anche ricavato un'opera teatrale. Anche questo « *Signor Vernet* » è tratto da un romanzo e narra di un bravo commerciante — Vernet — buono, generoso un po' ignorante, che ha conosciuto, e si è fatto amico, un giovane poeta, naturalmente povero come tutti i poeti. Il buon cuore di Vernet, lo porta ad ospitare Enrico — il poeta — al quale vuole dare in moglie la nipote Margherita, una giovinetta un po' vuota educata da una zia, Paolina, bisbetica, come una vecchia zitella quale è. Ma il poeta sta per innamorarsi della signora Vernet, donna onesta per principio e per costituzione, e il buon Vernet, non vuole rischiare l'affetto della moglie e, sia pure con dolore, e con garbo, invita Enrico a tornare a Parigi.

Jules Renard è certamente appartenente alla cosiddetta scuola dei realisti, ma un realista che non ha tesi da far valere. Renard è piuttosto un fotografo della realtà e uno scrittore cui l'umanità offre la materia per rivelare con un gusto e un senso distaccato sentimenti, vicende e rapporti di vita quotidiana; lontano da qualsiasi intenzione critica. « Il signor Vernet » fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1903.

L'INDIGENTE

Un atto di Charles Vildrac - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Tutti i personaggi di Vildrac sono dei rassegnati; non tentano di opporsi al destino, non cercano nemmeno di ottenere dalla vita una felicità che sarebbe certamente loro negata, convinti che, in

fondo, ognuno porta con sé e dentro di sé la propria gioia. La principale abilità poetica di Vildrac, consiste nel rendere umani e veri dei personaggi sostanzialmente poco credibili. Anche ne *L'indigente*, la posizione sentimentale del protagonista è fedele a un suo principio di bontà intima, legato a un suo mondo romantico un po' statico e si muove in un ambiente quotidiano visto attraverso una dolcezza dove il sottinteso viene espresso da un linguaggio sobrio e esatto. *L'indigente*, scritto nel 1924, sta, nell'opera di Charles Vildrac, come un esempio preciso dell'arte dell'autore di Paquebot Tenacity.

L'EROINA DI SAN DAMIANO

Radiodramma di Sebastiano Guarrera (Ispirato alla leggenda di S. Chiara di Tommaso da Celano) - Sabato, ore 18 - Rete Rossa

L'ingenua, candida e ispirata « *Leggenda di Santa Chiara* » che Tommaso da Celano ci ha lasciato, ha offerto a Sebastiano Guarrera l'occasione per ricordare attraverso i microfoni della RAI la festa della Santa di Assisi, che cade appunto il 12 di agosto.

I vari episodi della vita della Santa, dalla rivelazione di Madonna Ortolana, che in chiesa ebbe l'annuncio che da lei sarebbe nata una « chiara luce che illuminerà il mondo », fino alla gloria popolare che ha accompagnato la Santa francescana durante la vita e nei secoli, sono narrati dal Guarrera con la fedeltà dello studioso e con l'amore del credente. Il radiodramma si chiude sui versi di un ignoto laudese che celebra l'eroina di San Damiano con queste parole: « Santa Chiara, nova stella — sposa a Cristo, molto bella — nostro esempio e luce e via ».



Laura Carli



Giuseppe Porelli



Umberto Melnati

Anatema nell'alta casa

RADIOGRAMMA DI GINO PUGNETTI - MARTEDÌ, ORE 22,15, RETE ROSSA

Peter è il portinaio di una grande casa nei sobborghi di una grande città inglese. Per arrotondare il suo stipendio, per procurarsi i mezzi che gli consentano una vita più dignitosa cerca di aiutarsi con qualche piccolo traffico non del tutto lecito. Si serve quindi della complicità di un certo Lewis, tipo non ignoto alle aule del tribunale e alle celle delle prigioni. Fra gli inquilini della casa c'è una chiromante — Sosotris — che non vuole accettare servizi dal vecchio Peter e nemmeno vuol subire i piccoli ricatti del vecchio portinaio. Fra i due — la chiromante e Peter — corrono spesso delle parole sgradevoli fino ad arrivare a una vera e propria lite, nella quale la vecchia chiromante lancia all'indirizzo del portinaio la sua maledizione. Altra abitante dell'alta casa è Paddy, studente, figlio di papà, desideroso di godere della sua giovinezza senza troppi scrupoli, spesso aiutata, dietro compenso, da Peter che gliene procura i mezzi.

Peter ha una figlia, da tutti creduta una nipote, che il vecchio ama appassionatamente e che è la sola cosa che gli faccia credere nella vita come espressione di un bene. Suzette, la figlia, ama il giovane Paddy ed è disposta a qualsiasi sacrificio per la sua felicità. Un giorno il vecchio Peter scopre, attraverso indubbi segni di maternità di Suzette, che la relazione del due è tutt'altro che un fatto puramente sentimentale e fa allontanare la figlia, meditando la vendetta. Una sera con la complicità del solito Lewis, attraverso i tetti raggiungono la casa di Paddy, aprono il rubinetto del gas, in modo da poter mascherare una disgrazia. Ma al mattino quando sta per salire nella casa di Paddy, viene raggiunto dal giovane che aveva passato la notte fuori di casa. Entrati nell'appartamento fra il terribile odore di gas, si scopre che c'è qualcuno nel letto; la scena è desolante: è Suzette, che spinta dal suo grande amore di nozze, aveva voluto forse dare un ultimo saluto all'amato: il padre l'ha involontariamente ucciso.

Gino Pugnetti è uno dei più fer-

tili scrittori della radio, e in questo suo radiodramma con un'abilità non comune ha forse voluto riportare su di un piano moderno una vicenda che aveva già tentato l'estro musicale di Giuseppe Verdi: vogliamo dire il Rigoletto.

Il cicerone vagabondo

Con il mese di luglio la Radio italiana ha iniziato una serie di trasmissioni settimanali dedicate ad alcuni fra i più significativi monumenti della nostra terra. Scrittori e studiosi quali Amedeo Maiuri, Alessandro Cutolo, Piero Bargellini, Sergio Bettini, Emilio Lavagnino, Maria Bellonci, Giuseppe Lugli, Rodolfo de Mattei, Cesare Brandi, ne illustreranno via via il significato storico, il valore artistico, la varia fortuna nei secoli e la immutabile bellezza. Programmi affascinanti e complessi, essi, da l'Italia un paese particolarmente ricco di tesori artistici.

Così, la Sardegna delle divinità tauromorfe dell'età del bronzo, la Sardegna non ancora scoperta dai cartaginesi, e non sfruttata dai fenici, ci verrà rivelata attraverso i nuraghi, testimonianza di una potenza costruttiva e organizzativa di prim'ordine.

Nel golfo di Napoli la grandiosa villa di Lucullo, poi divenuta convento benedettino e quindi forte, si chiama adesso Castel dell'Ovo; sul Tevere il maestoso mausoleo romano, poi rocca e prigione, domina ancora, divenuta Castel Sant'Angelo, e l'uno e l'altro portano l'impronta di secoli di vicende. Poi, con le prime dominazioni, l'arte locale fusa ad elementi esterni si ricrea mirabilmente in nuove forme. E il chiostro di Montecassino e i templi bizantini della chiesa di S. Marco. Ed è, infine, tramontato l'alto Medio Evo, il sorgere dello stile gotico toscano, uno dei massimi capisaldi della storia dell'arte, di cui la purezza di Santa Maria Novella è quasi simbolo.

Di Santa Maria Novella si parlerà appunto ad esempio di tale epoca, così come, ad illustrazione plastica di un'altra epoca gloriosa per la storia letteraria e artistica d'Italia, l'Umanesimo, verrà preso il tempio Malatestiano a Rimini.

E tra le reggie più vaste d'Italia, e le più artistiche, ci verrà illustrato il palazzo ducale di Mantova con i suoi affreschi del Mantegna, le ariose logge del Fancelli e i gabinetti dei poeti ove Isabella d'Este, cantando e rimando alla stessa, raccoglieva intorno a sé musicisti e rimatori di ogni parte di Europa. E rivedremo il Cenacolo di Leonardo da Vinci, così come esso è riaffiorato dopo i restauri, seguendone le alterne vicissitudini. Sarà un viaggio meraviglioso, insomma; un viaggio attraverso il tempo con tutta la suggestione del sogno pur avendo sempre come riferimento la realtà.

SCRITTORI AL MICROFONO

Maria Bellonci

INTERVISTE CON SE STESSI - MARTEDÌ, ORE 21,30, RETE ROSSA

«Se l'Europa ancora sapesse leggere, questo libro in pochi mesi avrebbe acquistato fama europea». Così Massimo Montempieli a proposito della prima opera di Maria Bellonci, *Luceria Borgia*, che nel 1939 ebbe il «Premio Viareggio» e, l'anno seguente il «Premio Galante». Montempieli dice nel segno: in poco tempo l'opera varcò i confini nazionali e fu letta e tradotta in tutti i paesi. Meritata fortuna di una scrittrice valente e pudica, che si presentò ai lettori dopo sette anni di coscienziosa ricerca negli archivi di numerose città italiane, con

un'opera validamente documentata ed accettabile per il suo valore storico; che non solo la Bellonci costruisce su documenti già noti, ma altri ne scopre, ignoti. Ella epoca e muove figure storiche famose; scioglie gravigi e scevera fatti, tutto ordinando con acume, ed infondendo alla materia una nota lirica che la avvinca. Così *Luceria*, inneggiata nella sua sensibilità femminile e nella sua vera spiritualità, appare una donna ricca di vita interiore, purgata da tanto colpa che son da attribuirsi piuttosto alla società del Borgia, di cui spesso *Luceria* fu strumento e vittima. La prosa brilla nelle descrizioni delle feste e degli stanzosi porteggi, nella pittura dei saloni ove si agitano dame e cavalieri, ambasciatori e cardinali, fante-sche ed alabardieri.

Nel 1948 usciva la seconda opera della Bellonci: *Sagra dei Gonzaga*. Anche qui si manifesta l'amore della scrittrice per l'età rinascimentale e più per il Seicento, secolo di cui conosce e padroneggia la materia storica e in cui scorge, a causa delle tante miserie, certe affinità col nostro tempo.

Intuito e ponderatezza, gusto e senso storico sono le doti più spiccate della Bellonci, la quale, come è noto, è anche una fervente animatrice delle letture.

P. B.



COME CI HANNO GIUDICATI

MONTAIGNE E GLI ITALIANI

Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra

Vi sono uomini così saggi e così felicemente dotati dalla natura, che sanno, coi propri mezzi, crearsi una norma di vita imperlurbata e serena.

Di questi fu l'autore degli *Essais*, Michel de Montaigne (1533-1592).

Spirito inquieto e vivace cominciò presto ad ordinare le sue meditazioni; e ne nacquerò i tre libri degli *Essais* (Saggi), frutto di vent'anni di appassionato studio degli uomini e delle cose.

«Io godo a leggere Montaigne, di cui sono pieno: è lui il mio autore», scriveva Flaubert; «io lo credo uno degli scrittori più forti, più pieni, che possa vantare la suprema pratica», scriveva il Giusti.

Nel 3° libro l'autore descrive il suo viaggio in Italia, tra il giugno 1580 e l'autunno del 1581; e una ad una sfilano le città italiane da Trento a Verona a Bologna a Firenze a Roma e poi, a ritroso, le città adriatiche e Milazzo, Torino, Susa. Tutto osserva, tutto nota con frase sciolta e libera, con immagini vive e plastiche, in un linguaggio semplice ma succoso. E come apprendiamo che vestiva volentieri di nero, che in gioventù amò le carte e il gioco, che fu vagabondo di temperamento e poco sensibile alle gioie familiari, così sappiamo dagli *Essais* che a Verona ed a Venezia

tutto cercò, comprese le cortigiane, che Milano gli parve una seconda Parigi per traffico e popolazione, che ammirò i contadini toscani abili suonatori di liuto e le ingenue pastorelle che hanno i versi di Dante e dell'Ariosto «al sommo della bocca». La sua attenzione è sempre volta ai piccoli fatti, alle curiosità, al colore della vita cittadina, ai costumi più che alle attrattive artistiche ed archeologiche delle nostre città; che egli non è un romantico in cerca di emozioni estetiche, ma un vagabondo amante della bella vita.

LA RADIO PER LE SCUOLE

Dalle colonie estive della G. I.

Proseguono con il più vivo consenso le trasmissioni dalle Colonie Estive della Gioventù Italiana. Questa settimana saranno di turno la Colonia di Catania, dalla quale la trasmissione, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Catania, verrà effettuata lunedì 7 agosto; e la Colonia di Camaro Superiore dalla quale la trasmissione, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Messina, avrà luogo giovedì 10 agosto. Ambedue gli appuntamenti sono fissati per le ore 18 sulla Rete Rossa.



Gino Pugnetti

Ugole d'oro

NAZARENO DE ANGELIS

BIOGRATIE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORBELLI
SABATO ORE 21,03 - RETE ROSSA

Nazareno De Angelis è nato a Roma il 17 novembre 1881 al Vicolo della Palma, n. 28, in Rione Ponte. «Mio padre faceva il faticosissimo mestiere del segatore, che era quello di ricavar tavole dai tronchi d'alberi; mia madre fece prima la serva, poi la lavandaia e infine, mancandole le forze, ritornò serva; all'epoca in cui io nacqui era lavandaia». Così incominciano le Memorie che Nazareno De Angelis — prima di cederle alle stampe — ha voluto inviarmi in prima visione assoluta.

Il primo esordio del celebre basso arnese... con la voce di soprano; e fu quando a 11 anni, facendo parte del coro di voci bianche nella Cappella Sistina, gli venne affidato un «a solo» nella Messa cantata in onore del Giubileo Episcopale di S. S. Leone XIII.

In previsione che il Pontefice si complimentasse con lui, gli era stato insegnato di chinarsi a baciare la sacra pantofola, ma invece di baciare la pantofola, De Angelis sbatté il naso contro il gradino.

«Sentii in quel momento la voce nasale del Papa che mi domandava:

«— E come vi chiamate?

«Mi faccio coraggio e, guardandolo dal sotto in su, m'avvedo che sorride. Chissà che non si sia accorto della mia inutile lotta con i suoi sacri piedi? Rispondo ancora confuso:

«— Mi chiamo... Nazareno De Angelis.

«— Bello il nome ed anche il cognome — rispose il Pontefice. — Vi porteranno sicuramente fortuna. Che il Signore vi benedica».

Fu così, sotto questi sacri auspicci, che fu benedetto... il futuro Mefistofele: un vero compromesso fra il diavolo e l'acqua santa!

Tuttavia, prima che la sua voce da soprano si trasformasse in quella di basso, molti avvenimenti capitano al nostro eroe: non ultimo, la sua permanenza a Parma, dove — in qualità di allievo-sergente nel 7° Reggimento Lancieri — conobbe il delirio dei primi applausi, producendosi nelle carriere della caserma (per la cronaca, scontò in un anno 153 giorni di prigione, tra rigore e semplice, senza contare i giorni di congedo).

L'esordio del grande basso avvenne nel 1903 al Comunale di L'Aquila con la Linda di Chamounix; ma la sua prima grande interpretazione si ebbe nel 1905, quando al Comunale di Cagliari affrontò il Mefistofele ritenuto sino allora di esclusivo appannaggio di Scialapin. Altra mirabile sua creazione fu il Mosè di Rossini.

Da allora, quell'opera divenne il suo cavallo di battaglia. Ma, da vero artista, egli non volle fossilizzarsi in poche interpretazioni: arricchì il proprio repertorio con le opere di Wagner, di Verdi, di Bellini, di Gounod (Walkiria, Don Carlos, Vespri Siciliani, Norma, Faust, ecc.).

Dopo aver cantato su tutti i palcoscenici del mondo, dopo aver micato allora dovunque, Nazareno De Angelis si è ritirato dalle scene ostentando ancora, malgrado l'età, una prestanza fisica non comune e voce perfetta. Come Tamagno, ha voluto dar l'addio all'arte prima che l'arte desse l'addio a lui.

R. M.



Prego, maestro...

JOSE' PADILLA

GIOVEDÌ ORE 20,33 - RETE AZZURRA

José Padilla, il popolarissimo autore di Valencia, Princesita, Fontane, e di tante altre canzoni, è nato in Almería (Spagna) il 23 maggio 1889. La musica gli discendeva «per li rami»: ecco perché a dodici anni uno zio si incaricò di insegnargli il solfeggio, un'altra parente gli diede i primi rudimenti di pianoforte, con pessimi risultati. Decisivo fu invece l'intervento di un capobanda che, cliente di papà Padilla (di professione sarto) acconsentì a impartire alcune lezioni al piccolo José, sicché un mese dopo José Padilla — presentatosi all'esame di ammissione presso il Conservatorio Musicale di Madrid — ottiene la massima votazione in pianoforte e solfeggio.

Terminati gli studi, entrò come maestro sostituto in una compagnia di zarzuela. Non aveva che 17 anni. Incominciò a scrivere piccole zarzuele in un atto; poi la voga delle canzoni lo allontanò momentaneamente dal teatro. Nel 1914, ritornò alla zarzuela e fu assunto al «Teatro de la Comedia» di Buenos Aires, ove rimase un anno. Rientrato in Spagna scrisse La violeta, El relicario, Flor de mal, Flor de amor, ecc., che formarono il repertorio delle migliori stelle spagnole. Princesita (1917) nacque in piroscalo dove fortuna volle che, compagno di viaggio di Padilla, fosse il nostro Tito Schipa, il quale lanciò

questo «classico» in tutto il mondo.

José Padilla si distacca nettamente dai soliti «canzonieri»: prova ne è il fatto che le sue melodie più popolari provengono da operette e zarzuele, ossia sono piccole pietre preziose incastonate nei suoi lavori teatrali, vere miniere di ispirazione e di bel canto. Sono del 1921 quei due gioielli di spettacoli musicali intitolati La bienamada e La mayoral. Nel primo v'era un coro di pescatori, che divenne poi la celebre Valencia; nel secondo figurava un altro pezzo che si trasformò più tardi in Ça c'est Paris, uno dei più grandi successi parigini e poi internazionali del primo dopoguerra. Innumerevoli sono le canzoni che il celebre compositore ha

creato e portato in giro per il mondo.

Padilla si stabilì in Italia dal 1930 al 1934, ove con Lydia Ferreira, emerita cantante e oggi sua moglie, lanciò le nuove sue canzoni su versi italiani scritti da Vanner, De Torres, Simoni, De Filippo ecc.: Fontane, Sola, Mamma Bianca, Lallah di Padilla, Bambola mia, ecc.

L'ultima guerra mondiale lo colse in Spagna, a Madrid, ove scrisse e rappresentò varie operette; nel 1947 ritornò a Parigi. E a Parigi, al teatro della «Gaité Lyrique» sta trionfando in questi giorni l'ultima sua operetta, Symphonie portugaise, il cui successo ricorda quello di Sol di Sevilla, dello stesso Padilla: autore, per chi non lo sapesse, di sessanta atti di zarzuela e di oltre 350 canzoni.



Panorami d'America

«MESA VERDE»

LUNEDÌ, ORE 20,10 - RETE ROSSA

Circa duemila anni fa un gruppo di indiani, giunto nel Nuovo Continente, si stabilì nei pressi di Park Point, regione del Colorado, fondandovi una colonia di agricoltori. Tale località fu chiamata «Mesa Verde», giacché in spagnolo tale appellativo significa «Tavola Verde». Per molti secoli questi pacifici indiani condussero una vita tanto laboriosa che, da una for-

ma assai primitiva, si svilupparono notevolmente raggiungendo un progresso che ancora oggi lascia ammirati e perplessi gli studiosi interessati. I resti del loro paziente e continuo lavoro rappresentano, infatti, uno degli aspetti più interessanti di cultura dell'America pre-colombiana. E' facile per l'archeologo ricostruire l'antica esistenza di queste

genti, almeno nelle sue linee generali, osservando le rovine delle abitazioni e tutti gli oggetti ed utensili trovati negli scavi. Ed è appunto dagli studi e dalle ricerche fatte sul luogo che si è potuto appurare come, in un secondo tempo, anche gli indiani Pueblo siano andati a stabilirsi nella stessa zona, amalgamandosi con i precedenti abitatori, e dando luogo alla costruzione di quei villaggi comunemente detti «Pueblos». Un periodo, quest'ultimo, di vera espansione nella storia della «Mesa Verde», durante il quale gli

stessi indiani raggiunsero una forma eccezionalmente progressiva nell'arte edile. Sorsero quindi costruzioni in pietra di palazzi giganti, con centinaia di stanze decorate di disegni multicolori. In seguito, probabilmente per ragioni di sicurezza, questi indiani fabbricarono le loro case nelle caverne di cui i «cañons» del Colorado sono ricchi.

Con un balzo a ritroso nel tempo questo è, in sintesi, l'argomento che verrà trattato, cogliendone gli aspetti più interessanti e curiosi, da questa trasmissione. Sarà una visita a luoghi molto suggestivi, grazie alla quale si potrà comprendere la vita e lo spirito degli antichi e pacifici abitatori della «Mesa Verde».





Ernesto Nicelli

E ritornato recentemente da Parigi il M^o Ernesto Nicelli, direttore dell'Orchestra Moderna di Radio Roma: egli era stato invitato dalla Radiodiffusion Française a dirigere quattro concerti di musica sinfonica leggera e gli veniva affidata, per questi programmi, la grande orchestra della R.D.F. Il successo riscosso è stato lusinghiero.

L'interpretazione pianistica di alcuni brani dei programmi diretti a Parigi dal M^o Nicelli fu sostenuta da Nello Segurini, mentre quella vocale era affidata alla cantante Alma Danielli, moglie dello stesso Nicelli.

Ernesto Nicelli è nato a Torino quarant'anni fa, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi diplomandosi brillantemente in violino. Giovanissimo intraprese la carriera concertistica entrando a far parte del Quartetto d'archi di San Remo. Successivamente egli sostenne il ruolo di primo violino di spalla nelle principali stagioni d'opera e di concerti. Nel '41 entrò come violino solista nella Radiorchestra diretta da Petralla e l'anno seguente salì egli stesso sul podio. Da allora la sua attività, divenuta direttoriale, si è svolta sempre ai microfoni della Radio.

Da quasi un anno Nicelli dirige l'Orchestra Moderna di Radio Roma, composta di 55 esecutori, dedicando la propria attività al genere sinfonico leggero con eccellenti risultati.

In Italia Nicelli e la sua orchestra detengono un primato in tale campo musicale, poiché sono stati i primi a presentare al nostro pubblico tutte le maggiori novità del genere.

Musicalista sensibilissimo e dotato di un temperamento emotivo, Nicelli si è discosto come direttore per la vivacità e la sicura pienezza delle sue interpretazioni. Egli è anche autore di note canzoni e, con la sua orchestra, ha registrato numerosi dischi.

Il cordiale saluto tributato a Nicelli dai musicisti e dai dirigenti della R.D.F. alla sua partenza da Parigi, si è accompagnato all'invito a ritornare prossimamente per rinnovare in un'altra serie di concerti il successo testè conseguito.

I pensieri del mattino

I «Pensieri del mattino», primo saluto del «Buongiorno», aprono, nelle trasmissioni della giornata, una rapida parentesi spirituale.

Ogni giorno è legato a quello precedente e a quello venturo da una catena di pesanti doveri terreni; ma il breve pensiero giunge dalla saggezza dei secoli a risvegliare la memoria di un interesse più alto, a testimoniare che la vita che ricomincia appartiene soprattutto allo spirito.

Trasportati sulla pagina, questi pensieri, potrebbero stupire per il loro accostamento; se si constata, che la fredda dialettica di Hegel e di Kant si trova a contatto con l'estasi di Santa Caterina da Siena; che un brano delle lettere di Paolo di Tarso si inserisce tra la folgorante prosa di Pascal e la luminosa pacatezza del Manzoni, o che, spesso, il dolore di Leopardi serve d'introduzione alla penetrante precisione settecentesca dell'Abate Galiani e alle confessioni di Panzini e Boncompagni.

In realtà, niente può considerarsi arbitrario quando serve a maturare il frutto della meditazione.

Ognuno di questi pensieri rende in qualche modo partecipe chi ascolta delle rivelazioni concesse ai grandi, del loro sgomento di fronte all'eternità, dei loro affetti, della loro riverenza per le misteriose profondità dell'anima umana.

E' una scintilla gettata nel tempo, che illumina, prima di ritornare nel buio della pagina, qualche secondo dell'esistenza di tutti, quasi a confermare la speranza di una giornata più serena e raccolta delle altre, a esprimere l'intenzione di una preghiera.



Rodolfo Valentino

Si alza il sipario

VENERDI, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Settimana, questa, dedicata quasi esclusivamente all'esplorazione di un salotto newyorchese, dove giovani artisti italo-americani e yankee puro sangue si riuniscono per provare intorno al pianoforte gli ultimi successi.

L'ospite è Renzo Renzi,

il cordiale radiocronista già ben noto al nostro pubblico. Egli riunisce intorno a sé, nella sua casa accogliente, alcuni rappresentanti della nuova generazione musicale americana e, una volta tanto, da intervistare, diviene intervistato.

Il clima è piuttosto intimo e spedito, gli esecutori si presentano al microfono senza quel carattere vagamente ufficiale da cui la maggior parte delle trasmissioni non riesce a salvarsi. Sembrerebbe che il radiocronista se fosse presentato in casa di Renzo Renzi inaspettatamente, con il suo microfono e con molta curiosità.

Gli si fanno intorno subito due virtuosismi della chitarra: Tony e John Romano, un pianista: Joe Bushkin, una cantante: Odetta Athos, che dopo una cordiale e disinvolta esposizione biografica, si esibiscono dapprima ognuno nei propri successi personali, e da ultimo in una «jam-session» di virtuosistica jazz.

Si tratta di una riunione di musicisti di alta abilità che si divertono, su temi più o meno noti, ad improvvisare variazioni geniali che si consentono in un tessuto musicale sorprendente e pieno di ritmo.

Accanto a questi spregiudicati interpreti del jazz più moderno, gli ascoltatori potranno risalire indietro di vent'anni, con la memoria, ricordando uno degli idoli scomparsi delle platee di tutto il mondo.

Si tratta di Rodolfo Valentino, la cui immagine non ancora cancellata dal tempo, sarà rievocata dal fratello Alberto Valentino che vive ancor oggi negli Stati Uniti, custodendone fedelmente la tomba.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Un americano alla Corte di re Artù

ROMANZO DI MARK TWAIN - ADATTAMENTO DI CLARA FALCONE - LUNEDI E VENERDI, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Avventura decisamente prodigiosa quella del nostro americano. Non capita tutti i giorni, infatti, di vedersi scaraventato a ritroso nel tempo e nello spazio, facendo un balzo di ben 14 secoli. Vien fatto di pensare con un senso di sgomento alla tragicomica situazione che dovette affrontare l'eroe di questo romanzo.

Tuttavia i piccoli ascoltatori che hanno seguito le prime due puntate del celebre lavoro di Mark Twain, hanno già fatto la conoscenza di questo estroso personaggio, apprezzandone il notevole spirito di adattamento e, ciò che più importa, le sue dinamiche e multiformi iniziative. Solo due cose lo rendevano però perplesso: il bisogno avvertito da tanti cavalieri di abbandonare casa e famiglia per andare alla «ventura», sempre in cerca di ipotetici nemici da sconfiggere, e l'ingenua credulità



di queste genti in merito alle più bizzarre e fantasmagoriche magie. Inconvenienti, questi, ai quali l'americano troverà prontamente rimedio, grazie alla sua conoscenza della tecnica e della scienza moderna.

Di qui la lotta dell'americano contro Merlino, il mago di corte che, speculando sulla buona fede del popolo, dava a credere le cose più strane ed impensate, minacciando terribili sortilegi.

Che cosa occorre per sfatare l'alone di gloria e di potenza che circondava questo mago? Alle sue astuzie, evidentemente, bisognava

contrapporre altre più efficaci, sensazionali e mirabolanti. Fuochi d'artificio, esplosioni, ruderi e castelli che saltano in aria, comunicazioni telefoniche che per la rapidità con cui si diffondevano a distanza certe notizie, lasciavano stupiti ed ammirati quanti assistevano alle prodezze dell'americano, credute frutto di magia.

In queste due ultime puntate i ragazzi in ascolto potranno quindi seguire altre avventure, tutte divertenti e ricche di trovate, attraverso le quali ancora una volta trionferà l'astuzia e la cultura del nostro eroe.

LA FINESTRA DI "CASA SERENA",

Conservatevi giovani e in vita lunghissimamente

Lui Lombardo nella sua rubrica del martedì ci ha presentato una cura che il dott. Hauser, di Hollywood, prescrive e consiglia.

Per «vivere più a lungo e sembrare più giovani» bisogna evitare l'accumularsi di calorie superflue e la loro trasformazione in grasso e, nello stesso tempo, fornire al corpo una alimentazione fondata su questi tre elementi: vitamine, sali minerali e proteine.

Le vitamine — secondo il dott. Hauser — prolungano la vita del corpo, le proteine ne conservano la vigoria, i sali minerali favoriscono le secrezioni ghiandolari.

La dieta del medico americano è perciò basata su cinque elementi, detti da lui elementi miracolosi: il lievito di birra in pol-

vere, il latte in polvere, lo yogurt, i germogli di grano e la melassa.

È questo perché il lievito di birra contiene diciassette tipi di vitamine, proteine ed altri elementi di grande efficacia, il latte scremato in polvere è così ricco di calcio, di proteine e di vitamina B, che aggiungendone una mezza tazza ad un litro di latte fresco si raddoppia il valore nutritivo di questo, e la melassa infine perché contiene non soltanto della vitamina B, ma anche ferro, calcio ed altri preziosi minerali.

Utili passatempi per chi va al mare

Alle signore che passano lunghe ore sulla spiaggia del mare e che, mentre i loro bambini si dedicano ad una attività gioiosa e frenetica, vincono a fatica la noia dell'inazione, Pia d'Alessandria, ha con-

segnato un utile passatempo: fare collane, braccialetti, cinture di conchiglie.

Bisogna sceglierne un certo numero assomiglianti il più possibile per forma e dimensioni. Per una collana, il numero di conchiglie di media grandezza varia da otto a dodici.

Dopo che le conchiglie sono state lavate e lasciate asciugare perfettamente, con un punteruolo si bucano tutte allo stesso punto, cioè all'apice.

Si stendono poi su una carta che assorba le eventuali macchie e con un pennellino si cominciano a tingere (usando lo stesso sistema che per dipingere le unghie).

La collana può essere a tinta unica o a più tinte. La prima meglio si adatta ai vestiti multicolori.

Dopo che le conchiglie dipinte si sono asciugate, non c'è che da attaccarle al cordoncino di canapa o di paglia: due nodini ai lati le fermeranno a distanze perfettamente regolari. Alla fine, ancora due nodini e allacciatura con un semplice fiocchetto.

Con lo stesso sistema si possono fare anche braccialetti, adoperando, per questi, anche quelle conchigliette a forma di cornucopia o di minuscolo guscio, tingendole in vari colori e appendendole a grappolini a un bracciale che può essere una catenella di metallo dorato, o un cordone fatto con vari fili di paglia intrecciati o lavorati ad uncinetto. Nello stesso modo ci si può sbizzarrire a comporre qualche cintura in grossa canapa lavorata a uncinetto, o di raffia, applicandovi le conchiglie con lo stesso filo della

cintura e assortendo i colori a quelli del vestito. O, ancora, per sera, si possono applicare a nastri di raso dei mazzi di conchiglie laccate. Naturalmente, trovando degli esemplari particolarmente belli, si possono lasciare al naturale, formando amuleti e pendagli per i semplici abiti estivi.

Siate eleganti!

Ed ora, veniamo ai modelli creati da Editha Ryker per le ascoltatrici di «Casa serena».

Ecco un abito da sera (fig. 1) di molta «linea» e di semplicissima esecuzione. E' di taffetà, ampio e

liscio fin sotto le ginocchia; dal polsaccio in giù ha una fitta pieghettatura, trattenuta da un nastro di velluto. Alla vita si aggancia poi una «sopraggonna» di tulle che giunge sino all'inizio della pieghettatura.

Il secondo è un vestito «da campagna» (fig. 2) in cotone. La camicetta, che è separabile dalla gonna, è a quadretti, come le tasche (applicare sui fianchi) e il bordo della gonna. Il vestito, pratico e giovanile, è adatto ad una passeggiata fra i boschi e ai consueti giri di danza che si fanno la sera nei locali all'aperto, col «favor delle stelle».



SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

Musica sinfonica

Concerto diretto da Karl Egon Glückselig (domenica ore 20 Coblenza) — Musica di Ciaikovsky diretta da Basil Cameron (sabato ore 19,30 Inghilterra progr. naz.) — Concerto sinfonia di George Ludwig Jochum (sabato ore 20 Amburgo) — Musica di Wagner diretta da Emile Grimsy (sabato ore 18,30 Belgia progr. franc.) — Concerto diretto da Pierre Niguel (martedì ore 20,45 Montecarlo) — Musica di Monteverdi (sabato ore 22,30 Colonia) — Concerto diretto da Raphael Kulsh (sabato ore 20 Francoforte) — Concerto diretto da Wilhelm Finkbeiner (sabato ore 20,15 Montecarlo) — Concerto diretto da Otmir Kussel (sabato ore 20,50 Montecarlo) — Concerto diretto da Victor Gilewicz (sabato ore 22,30 Colonia) — Musica di Beethoven diretta da Malcolm Sargent (sabato ore 19,30 Inghilterra progr. naz.) — Concerto diretto da Franz André (sabato ore 20 Belgia progr. franc.) — Musica russa diretta da Lubomir Romanov (sabato ore 22,25 Amburgo) — Concerto diretto da Ernest Ansermet (sabato ore 20,15 Montecarlo).

Musica da camera

Musiche di Bach (tutti i giorni esclusa domenica ore 19,40 Algeri) — Quartetto Schneiderhan (sabato ore 20 Monaco di Bav.) — Musica anglosassone (sabato ore 21,25 Branniburg) — Pianista Iris Flodell (sabato ore 22,30 Colonia) — Musica di Bach (sabato ore 21,25 Branniburg) — Un Quartetto di Schubert (sabato ore 22,20 Branniburg) — Musica di Bach e Ravel (sabato ore 22 Inghilterra progr. naz.) — Musica di Chopin (sabato ore 22,15 Francoforte) — Musica contemporanea (sabato ore 23,30 Colonia) — Musica di Bartok (sabato ore 24,05 Monaco di Bav.) — Musica da camera (sabato ore 9 Inghilterra onde corte) — Musica di Mendelssohn (sabato ore 20 Colonia) — Pianista Gonzalo Soriano (sabato ore 21,50 Branniburg) — Nuovo Quartetto Italiano (sabato ore 22,30 Sottens) — Musica tedesche (sabato ore 22,15 Francoforte).

Lirica

Musica operistica (domenica ore 12,15 Inghilterra onde corte) — Don Giovanni di Wolfgang Amadeo Mozart (domenica ore 19,55 Branniburg) — Musica di Verdi (sabato ore 21,15 Colonia) — Musica operistica (sabato ore 21,15 Francoforte) — Haendel e Grel di Robert Humperdinck (sabato ore 20,15 Vienna) — Musica operistica (sabato ore 19,30 Inghilterra onde corte) — Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi (sabato ore 22,05 Sottens) — Musica di Verdi e Puccini (sabato ore 20,15 Amburgo) — Capriccio di Richard Strauss (sabato ore 19,35 Vienna).

Prosa

Copertina e Marionetta di Rocco di San Secondo (domenica ore 13,30 Montecarlo) — L'undicesima ora di Heath Mac Gregor (sabato ore 20 Sottens) — Fanny di Marcel Pagnol (sabato ore 20,40 Montecarlo) — L'animato di Nicholas Snyder di Zetuni (sabato ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — Una tazza di tè di Roger Costa (sabato ore 20,10 Montecarlo) — Il viaggio nell'azzurro di De Calvanel, de Fiers e Rey (sabato ore 20,45 Colonia) — Il fatto del vicino di Francis de Croisset (sabato ore 21,30 Algeri) — Il giusto signor Boli di Josef Martin Bauer (sabato ore 20 Amburgo) — Il gioco del drago di Giffried Kolbe (sabato ore 20,05 Monaco di Bav.) — I Solf di Hermann Bahr (sabato ore 20,15 Vienna) — Melodia estiva del Baden (sabato ore 20 Colonia) — Il viaggio per l'ecce di maturità di Wilhelm Liebenberg (sabato ore 20,30 Branniburg).

Operette e riviste

Il paese del sorriso di Franz Lehar, selezione (domenica ore 21,25 Sottens) — Il riluc della gioia (domenica ore 22,30 Amburgo) — La moglie è partita (domenica ore 22,30 Francoforte) — Una piccola felicità davanti a una grande città (sabato ore 22,15

Francoforte) — Un marito davanti alla porta di Jacques Offenbach (sabato ore 20 Monaco di Bav.) — Varietà musicale (sabato ore 21 Belgia progr. franc.) — Rivista (sabato ore 18,30 Inghilterra onde corte) — Rivista (sabato ore 20,40 Sottens) — L'addio alla vita (sabato ore 22,20 Francoforte) — La veste da notte (sabato ore 22,45 Amburgo).

Musica da ballo

Orchestra Danny Lewan (domenica ore 22,15 Inghilterra progr. naz.) — Orchestra Dumont (sabato ore 20,05 Branniburg) — Orchestra Jost Ribay (sabato ore 21,05 Montecarlo) — Orchestra Arthur Schanz (sabato ore 21,15 Monaco di Bav.) — Orchestra Stapleton (sabato ore 22,15 Inghilterra progr. naz.) — Cocktail parigina (sabato ore 21,15 Montecarlo) — Orchestra Franz Deuber (sabato ore 23,10 Monaco di Bav.) — Put-pourri di danze (sabato ore 20 Francoforte) — Compagnie Nathan (sabato ore 22,20 Inghilterra progr. naz.) — Musica da ballo (sabato ore 22,15 Belgia progr. franc.) — Almanacco del jazz (sabato ore 1 Amburgo).

Conversazioni e rassegne

La storia del generale Mark Clark (domenica ore 21,30 Inghilterra progr. naz.) — Storia del valzer (domenica ore 22 Sottens) — L'avventura del brador (domenica ore 23 Colonia) — L'arte di passare bene le vacanze (sabato ore 22,05 Amburgo) — Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero (sabato ore 22,05 Branniburg) — L'inflazione dei dollari (sabato ore 21,40 Monaco di Bav.) — Quando avevo vent'anni (sabato ore 22, Inghilterra progr. naz.) — Venti domande (sabato ore 23,15 Inghilterra onde corte) — L'antisemitismo (sabato ore 22,15 Amburgo) — La criminalità della menzogna (sabato ore 23,15 Monaco di Bav.) — Storie conosciute (sabato ore 22,45 Inghilterra progr. naz.) — L'Italia fra le grandi potenze europee (sabato ore 23,15 Colonia) — Conversazione filatelica (sabato ore 23 Francoforte) — Cronaca libraria (sabato ore 23,15 Monaco di Bav.).

STAZIONI PRIME 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 «Buongiorno» - 8,24 Musica del buongiorno - 8,45 La Radio per i medici - 9 Culto evangelico - 9,15 Canzoni - 9,30 Notiziario del Mondo cattolico - 9,45 «FEDE E AVVENIRE» - 10 Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) - 10,30 Musica leggera - 11 Organista Ettore Muccio - Liszt: Fantasia e fuga sul corale «Ad nos, ad salutem undam» - 11,30 In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA - 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo - 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE - VICENZA: La settimana nelle province venete) - 12,50 I mercati finanziari americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,30 Canzoni - 11 Musiche campestri - (11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programmazione in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime) - 11,25 Fogli d'album - 11,45 Cori popolari - 12,05-12,25 Strumenti e plettro - (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) - (12,35-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria) - (12,45-13,15 FIRENZE II: Notiziario) - «L'occupazione»; VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «Le chiavi della suocera», un atto di Bruno De Cesco

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kélémta)

13,30 Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo
d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14,10-14,40 Musiche gale
Suppé: Vienna festosa, ouverture;
Rehfeld: Danza spagnola; Durand:
Volzer in mi bemolle; Kreisler: Gioia
d'amore; Curti: La tipica; Delibes:
Danza dal balletto «La sordana»;
Offenbach: La bella Elena, fantasia;
Strauss: Postiglione d'amore; Scotti:
Marchia da «Lute song»; Cohen: Se-
lezione di motivi

STAZIONI PRIME

14,40 Orchestra Xavier Cugat
BOLZANO II: 14,40-14,50 «Cinema alla spic-
cia»; GENOVA II: 14,50-15,10 «I brioc-
cchi da rita», un atto di Fiolet e Carbone, a
cura di Lorenzo Drava; CATANZARO - CUSAN-
ZA - NAPOLI I - SALERNO: 14,50-15,20
Bucche a Napoli

15,10 Sei voci ed un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Show boat
Divagazioni musicali
di Massimo Alberini

16 - Canzoni

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 Musica leggera

RETE ROSSA

17 - Musica da ballo

18 - Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da
Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco
Cuomo e i Cinque in Armonia

18,30 Complessi caratteristici

19 - Musica brillante
Berlioz: Carnevale romano, Ouver-
ture; Lalo: Scherzo; Busoni: Valzer
danzato; Kabalewsky: Festa popo-
lare; Nielsen: Muskarade, ouverture;

19,35 Notizie sportive

19,50

Musiche da film e riviste

Carmichael: How little we know dal
film «Acque del Sud»; D'Anzi-Brac-
chi: Esclusa dalla rivista «Paradiso
per tutti»; Schertzing: Una notte
d'amore dal film omonimo; Giulio-
Garini: Fragole dalla rivista «Do-
mani è sempre domenica»; Domini-
guez: Perfidia dal film «Casablan-
ca»; Misraki: Sans vous dal film
«Mademoiselle s'amuse»; Coward:
I'll see you again dalla rivista «Bit-
ter Sweet»; Arnhem: Dolce e amo-
revole dal film «Due ragazze e un
marinai»; Roscel-Polacci: Il cielo è
tormentato dalla rivista omoni-
ma; Friml: Serenata del sonaglio
dal film «La lucciola»; Fischer:
Amado mio dal film «Gilda»
BOLZANO II: «Le opere e i giorni», rassegna
artistico-letteraria altoltesina. Notizie sportive
- Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della Radio Italiana
L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di
Angelo Anelli
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà Cristiano Dallamangas
Elvira Dora Gatta
Zulma Jone Parolfi
Haly Pier Luigi Latinucci
Lindoro Alessandro Barolo
Isabella Giulietta Simionato
Taddeo Giuseppe Taddei

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive -
II. Lettura - III. Giornale radio
BOLZANO II: 21,03-22,30 circa Programmazione in
lingua tedesca - Notiziario - «Fritz Karl Glas-
key», a cura di Erich Forster - Musica da ballo

Dopo l'opera: Ultime notizie -
«Buonanotte»

L'ITALIANA IN ALGERI (Rossini)

ascoltate su due canali:

«INTRODUZIONE», - Parte I-II - Orch. Sinf. della Radio diretta
dal Maestro Fernando Previtali CE. 20211
«PER LUI CHE ADORO», - Mezzosoprano Gianna Pedersini EB. 25003
«CRUDA SORTE, AMOR TIRANNO», - Mezzosopr. Gianna Pedersini EB. 25002
«LE FEMMINE D'ITALIA», - Basso Cesare Siepi EB. 25249

21,03 - RETE ROSSA

L'ITALIANA IN ALGERI

DI

GIOACCHINO ROSSINI

RETE AZZURRA

RETE AZZURRA

17 - CONCERTO SINFONICO

diretto da

GIUSEPPE MORELLI

Alderighi: Ouverture breve; Schu-
bert: Sinfonia n. 8 in si minore (in-
compiuta); Haendel: Largo (trascri-
zione Molinari); Casella: La gatta,
suite dal balletto (tenore: Manfredi
Ponz De Leon); Ravel: Bolero

Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 4-8-1950
dalla Basilica di Messanza in Roma

18,15 Ugo Maraldi: Varietà librarie

18,25 Quartetto di pianoforti

18,40 Canta Aldo Alvi

18,55 Musica da ballo

19,35 Notizie sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Musica brillante

20,50 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli
presentato da Silvio Gigli
(Aurum - Cinzano
Olio Dante - Victory)

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 - Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Kramer: Divertimento; Mescheroni:
Cerezze; Henriquez: La danza dei
masccherini; Prato: C'è una casetta
piccina; Vallini: Brezza marina; Au-
tori vari: Fantasia di canzoni ita-
liane n. 8; Fusco: Serenata a chi mi
pare

22,30 La giornata sportiva

22,45 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri e i
Cinque in Armonia

Morgan: Icaro; Rivi-Radiceh: E' sta-
to inutile; Giacobetti-Savona: Al
nonno piace il de-bop; Vaccari: Tu...;
Giacobetti-Martino: Cuba cuba; Nep-
pi: Solamente un sogno; Carla: Di-
scorso verde

23,10 Giornale radio

23,20 Dallo «Châlet»
al Valentino di Torino
Sergio Fanni e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi campanoli. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,30 Le canzoni si presentano. 11,45 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento. (Nel l'intervallo: Cronache della radio). 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,40 Orchestra Xavier Cugat. 15,10 Orchestra vocale diretta da Harry Frohman. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Musica presentata. 16 Canzoni. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Musica leggera. 17 Concerto sinfonico (Rete Azzurra). 18,15 Conversazione. 18,25 Quartetto di pianoforte. 18,40 Canta Aldo Alvi. 18,55 Musica da ballo. 19,35 Spigolature della domenica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notizie sportive. 20,33 Musica brillante. 20,50 Botte e risposta. 21,30 Concerto da camera. 22 Orchestra Donadio. 22,30 Conversazione. 22,45 Orchestra Trovati. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla Chalet del Valentino di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale Radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Buon giorno. 8,24 Musiche del buon giorno. 8,45 La Radio per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Canzoni. 9,30 Notiziario del Mondo Cattolico. 9,45 Fede e avvenire, trasmissione per l'Assistenza Sociale. 10 Canti sardi Logudoresi eseguiti da Antonio Merella con il chitarrista Nanni Serra. 10,30 Musica leggera. 11 Organista Ettore Mancio. 11,30 Santa Messa. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. L'allegro Carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Bolle di sapone, danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 14,40 Orchestra Xavier Cugat. 15,10 Orchestra vocale diretta da Harry Frohman. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Musica presentata. 16 Canzoni. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 Musica leggera. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 e Tre in uno. Panorami spagnoli. Nel l'intervallo: Notizie sportive. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Giustonia di canzoni e ritmi in voga. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo e Buton. 21,05 «Le donne curiose», commedia musicale in tre atti, tratta dalla commedia omonima di Carlo Goldoni. Musica di Ermanno Wolf Ferrari. Direttore Manno Wolf Ferrari. Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambo. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Il «Giro». 20 Varietà. 20,40 L'angolo del turco. 21 Notiziario. 21,20 Notizie sportive. 21,40 Un «giallo». 22,30 Dischi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Musiche d'opera. 20 Notizie e Sport. 20,15 Ora russa: «La città accogliente», da un romanzo di Georg Gull, di Hans Prins. 22 Lo sport della domenica. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica antica. 19 Musica nera. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgar Dugues. 21 Jazz sinfonico. 21,53 Dischi. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 Il domino nero, opera in tre atti di Auber. 17,15 «Il giro del mondo intorno a un tavolo. 17,55 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Brahms: Sinfonia n. 3; Ravel: Valse des nobles et sentimentales; Florent: La terza ora. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Bernard. 20,30 «Gli spettacoli del mondo. 21 «Ricordando Guy de Maupassant». 22 Musica da camera con l'orchestra di Stoccarda. 22,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 e Domenica al rifugio. 21,30 Gioventù parigina. 22,15 Canzoni. 22,30 Intorno al «Giro». 23 Notiziario. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

17 Te danzante. 18,30 Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore. 19 Notiziario. 19,12 Il «Giro». 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,45 Carta Frank Sinatra. 21,15 Musica da ballo. 21,45 Tele Michel. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Alberto Lombardi. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana al Parlamento. 19,30 Sport e Notizie. 20 Concerto serale. 21,45 Notizie e Sport. 22,20 Il ritmo della gioia. 23,50 e In memoria di Xavier Schuyder con Wartenberg. 24 Gattifrey Keller. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Trilona del tempo e rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Egon Gluckelberg. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore; Britten: Variazioni e fuga su tema di Purcell, op. 34; Brahms: Serenata in la maggiore, op. 16. 21,25 Il libro della settimana. 21,40 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 «L'avventura del traduttore». conversazione di Hans Joachim Wertz. 23,30 Il ritmo della gioia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,50 Cronaca dell'Asia. Notizie. Sport. 20 e Vi saluto, caro mio paese!, canzoni e danze della Prussia orientale, della Slesia, dell'Ageland e del Sudeti. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. Mozart: Sinfonia in sol minore 550; Strauss: I tiri burleschi di Tili Eulenspiegel. 22 Notizie e Sport. 22,30 «La notte è partita», cabaret estivo, parole e musica di Kurt E. Heyne, regia di Theodor Striker. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Canzoni nordiche cantate da Maria Wolf. 19,45 Notizie e sport. 20,05 Cocktail musicale. 22 Notizie e



LAVOCEDILONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30-7,45 su m. tr. 293. 31,50; 31,12. 25,30
13,40-13,45 « 30,96. 25,30. 19,61
19,30-20,00 « 293. 31,12. 25,30
22,00-22,45 « 293. 41. 49. 31.12. 25,30

Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso:

GIOVEDÌ 10 AGOSTO, ORE 21
«SCOTCH WHISKY»: Gli scozzesi lo fanno - gli altri lo bevono.

VENERDÌ 11 AGOSTO, ORE 22
«RIVISTA SCIENTIFICA»: «Pensano gli elettronici» - conversazione dell'illustre scienziato Erwin Schrödinger

SABATO 12 AGOSTO, ORE 22
«RADIOCALENDARIO»: Informazioni particolareggiate su tutti i programmi della Voce di Londra.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30
«MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 21

sport. 22,30 Concerto di varie orchestre in tre versioni. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche militari. 19 Concerto diretto da Alec Sherman. Requiem. Antiche arie e danze per liuto; Debus: Inno. In, preludio; Mendelssohn: Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Dugues: Aux étoiles; Ferguson: Quattro motivi su aria dell'Ulster. 20,25 Conversazione. 20,30 Organo e preludio di Jane Austen in 119 episodi. 21 Notiziario. 21,15 Viaggio nel Sud Americano. 21,30 La storia del generale Mark Clark. 22,30 Musica da camera. 22,52 Inni sacri. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Reg. Leopold. 20,30 Musica nera. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,45 Orchestra Darius Leon. 23,15 Melodie e romanza. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musiche richieste. 6 Libretto: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 7,15 L'ora della preghiera. 8,15 Musiche brillanti. 9 Musiche richieste. 10,30 Programma nero. 11 Pianista Rolf Peters. 12,15 Musica operistica. 13,15 Musiche per flautista. 14,15 «Le mie musiche preferite». 15,15 Ciaikovsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 16,15 Club Mitchell. 17,15 Bavala. 18,30 Programma nero. 19,30 Rivista. 20,30 «Orgoglio e pregiudizio», dal romanzo di Jane Austen (nono episodio). 21,15 Musiche per pianoforte. 22 Musica melodica. 22,30 Per i ragazzi. 23 Nostri dischi. 23,45-24 Inni.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,55 Cantata di Bach. 19,30 Notizie e Sport. 19,55-22,30 Dal Festival di Salisburgo: Don Giovanni, opera di Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler. Nell'intervallo (ora 22): Ultime notizie.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Musica da camera. 11,30 Musica religiosa. 12 Ouverture tedesca. 12,30 Notiziario. 13 Alberto Boni. 13,30 Copechia e Marianaura. 14-14,30 Musica nera. 17,30 «Paul Klee non va in America», di Mario Jemini. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operistica. 20,20 Radioscena. 20,50 Varietà. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musica varia.

SOTTENS

18,45 Händel: Musica dell'arca. 19,15 Notiziario. 19,25 e Händel: «6 agosto 1945». 19,45 Passeggiata brasiliana. 20,05 e Jane e Jack. 20,25 Un «giallo». 21,25 Il paese del sorriso, opera di Franz Lehár (brani). 22 Storia del valzer. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.



«C'È UNA
TENTAZIONE DA CUI
VOLENTIERI MI
LASCIO VINCERE...»

confida la Contessa Francesca Bastogi

Bero raramente, in specie li-
quori, ma dall'Amaro Cora
mi lascia sempre tentare e me ne
trovo bene.

Sono più di cent'anni che le Dame
di mondo si compiaciono di predi-
ligere l'Amaro Cora, anche se
bevono raramente. La verità è che
non si tratta di un liquore qualsiasi,
ma di un vecchio prodotto che cin-
que generazioni hanno trovato e
rinnovato tradizionalmente nel
"buffet" di famiglia. Oggi
l'Amaro Cora è stato messo
alla portata di tutti, per essere
servito in qualsiasi occasione,
a sé ed agli altri. Acquistatelo
anche voi, servitelo agli ospiti



Offrite l'Amaro Cora come dis-
setante, oltre che come liquore.
Misciatelo a schiz ghiacciato,
con una scorza di limone. Rin-
fresca nella valura, ristora dopo
lo sport.



Amaro CORA

il liquore che nobilita la vostra casa

Una nuova rubrica radiofonica, «Invenzioni e scoperte», è andata in onda il 4 agosto di quest'anno in sostituzione di «I grandi viaggi». Come dice lo stesso titolo, questa nuova rubrica è dedicata alle invenzioni e alle scoperte; perciò non tratterà biograficamente di persone, ma di fatti: quei fatti che vanno appunto sotto il nome generico di scoperte e invenzioni.

Così impostata, la rubrica non avrà per protagonisti eroi e scienziati; i suoi protagonisti saranno, semplicemente, i risultati cui hanno portato, dopo lunghe e spesso oscure ricerche, gli esperimenti e i tentativi degli inventori in tutti i campi della attività umana.

In questa rubrica, quindi, l'accento non cadrà sulla vita dell'inventore o dello scopritore, ma sulle scoperte e sulle invenzioni. Poiché, come gli uomini, anche i fatti umani hanno la loro storia: se una scoperta può essere difficilmente assegnata ad una persona certa e ad una data certa, tanto meno può esserlo un'invenzione. Le invenzioni sono infatti il risultato di una catena di idee, di ricerche, di prove che durano un lungo periodo: anni, qualche volta secoli, e persino epoche. Come, ad esempio, l'invenzione del volo umano.

Questa rubrica non vuole perciò colpire la fantasia e commuovere l'animo di chi ascolta; vuole soltanto interessare i radioascoltatori facendo loro percorrere, in trenta minuti, il cammino lungo, complicato e difficile delle principali invenzioni e scoperte, che sono poi le pietre miliari della civiltà.

E' intenzione di questa rubrica, di mettere in evidenza come le conquiste dell'ingegno umano non siano mai, o quasi mai, casuali. Come esse non «accadano», ma vengano invece «realizzate» dagli uomini, da tutti gli uomini di un determinato periodo che, appunto con quella scoperta, con quella invenzione, riescono a superare determinati ostacoli per soddisfare determinati bisogni. Infatti le invenzioni sono «provocate» da certe necessità che prima non esistevano e che sorgono, a poco a poco, diventando essenziali. Quando il momento è maturo, il bisogno di soddisfare a queste invincibili necessità determina il bisogno di una invenzione; dapprima in un modo latente, poi in modo sempre più manifesto, fra tutti gli uomini, contemporaneamente, nei Paesi più disparati e lontani.

Così la nuova rubrica ha già raccontato, nelle sue tappe principali, la lunga e complicata catena di scoperte e invenzioni che costituiscono, nel loro insieme, ad esempio, la invenzione del cinematografo, dalla prima lanterna magica al film sonoro a quello a colori sino alle recentissime esperienze del film in rilievo. Narnerà, ancora, sempre nella forma più giornalistica e radiofonica possibile, attraverso quali e quante invenzioni gli uomini siano giunti alla navigazione, dal primo tronco d'albero abbandonato sulle acque, alle piroghe, alle barche a remi, ai velieri, alle motonavi moderne, ai sottomarini di grande crociera.

Dirà inoltre dei precursori di Stephenson, della prima locomotiva e dei treni aerodinamici modernissimi. Ricostruirà le fasi del volo umano, dalla leggenda d'Icaro, agli studi di Leonardo, agli aerei a reazione, ai dischi volanti.

E parlerà delle tappe compiute dall'elettricità, dal motore a scoppio, dalle telecomunicazioni, dalla fotografia, dal cannocchiale, dalla stampa e da mille altre conquiste geniali di oggi, di ieri e di migliaia e migliaia di anni fa, che costituiscono l'impalcatura meravigliosa della civiltà.

S.

Invenzioni

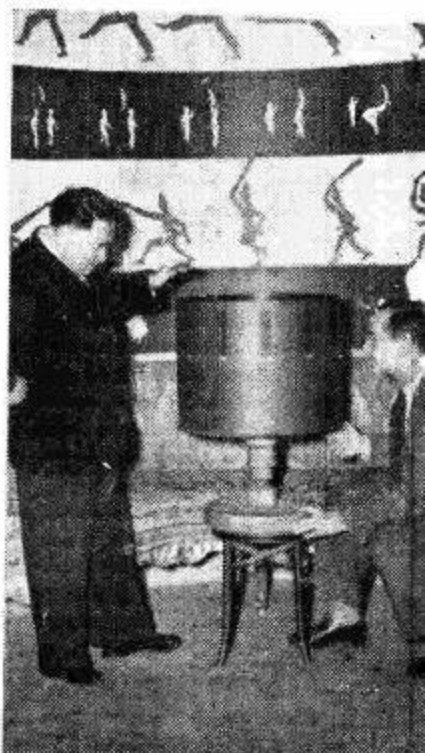


Nella foto in alto: il primo proiettore cinematografico funzionante con pellicola perforata, fatto nel 1888 dal francese Emile Reynaud.

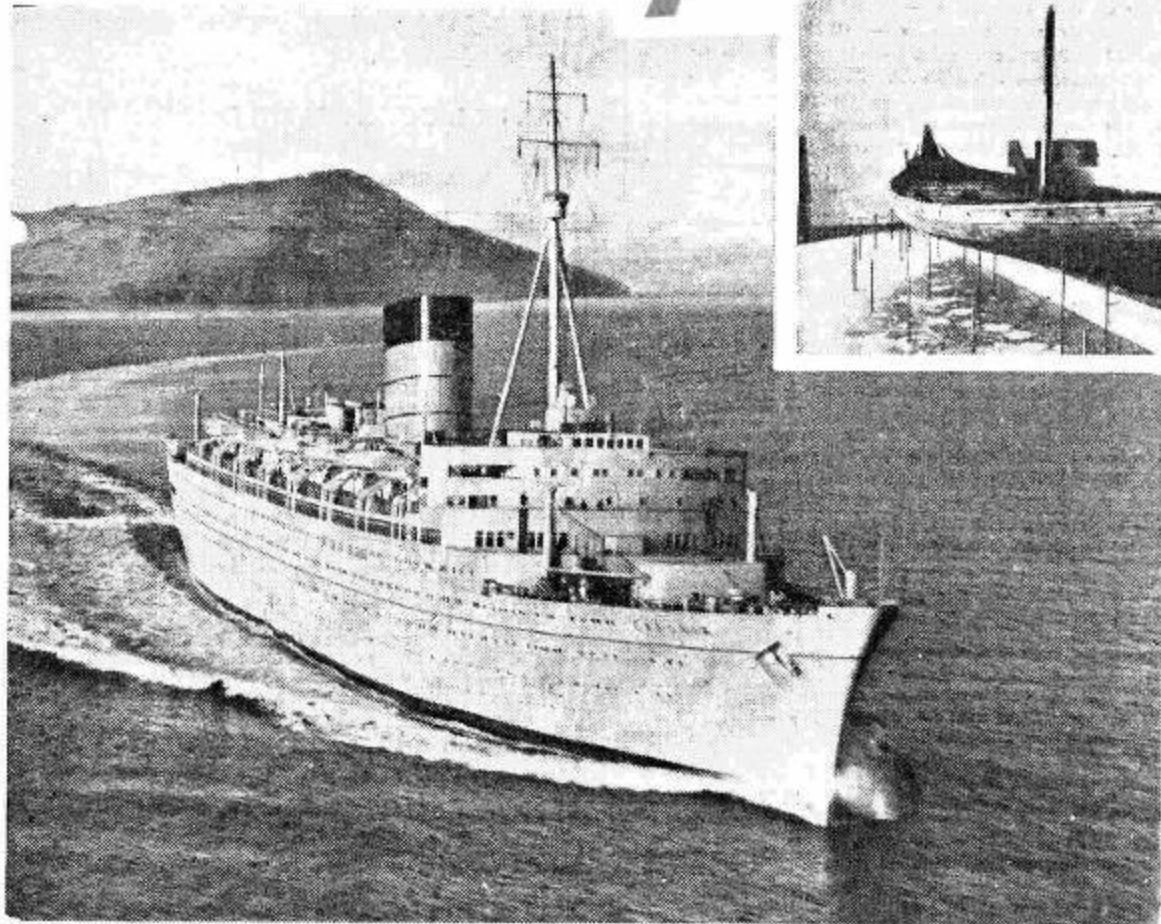


In basso: un curioso precursore delle proiezioni animate: le immagini si osservavano attraverso le finestrelle del tamburo girevole.

A sinistra: un manifesto annunciante l'avvento del cinema parlato.



i e scoperte



* Una antica nave dei Vikingi, scoperta nel 1904 a Oseberg, posta a raffronto con una moderna città galleggiante, uno dei più veloci ed attrezzati transatlantici di linea. Quanto progresso è stato faticosamente compiuto dalle prime imbarcazioni formate da semplici tronchi d'albero, alle piroghe, alla scoperta dei remi, all'uso della vela, fino alle conquiste dei motori a vapore e a scoppio.



* Il ricostruito trenino ottocentesco di re Ferdinando e una aerodinamica autotrice con belvedere dei tempi nostri.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno (7.50-8
 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino
 meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola,
 a cura di Leonida Biancolini - 8.45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi
 Santamaria - 10.20 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 Musica operet-
 tistica - 12 Musica da camera - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.55 BOL-
 ZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILA-
 NO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina)
 - (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martincella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana;
 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto
 - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) -
 (12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II
 - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gaz-
 zettino di Roma») - 12.55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

IL SIGNOR VERNET

JULES RENARD

RETE ROSSA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.22 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.27 Orchestra diretta
da Guido Cergoli
- 14 - Curiosando in discoteca
Ladov: Kikimora; Alan: Shulman;
Danza: Harty; Londonderry air; Pay-
cie: Roma, sweet Home; Strawinsky:
Tango; Pizzini: Scherzo in stile clas-
sico-dalla «Sinfonia in do minore»
- 14.30 Duo di chitarre
Gangi-Cerquozzi
- 14.50 Panto contro panto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.50 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario
16.50-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - RO-
MA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata ma-
ritima

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - La radio per le scuole
Trasmissione della Colonia Estiva
di Catania (Boschetto alla Paja)
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collabo-
razione con il Provveditorato agli
Studi di Catania

18.30 Programma per i ragazzi
**UN AMERICANO ALLA CORTE
DI RE ARTU'**
Romanzo di
Mark Twain
Adattamento di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Terzo episodio

19.05 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
De Santis-Ferrari: Ma che tipo strano;
Danza-Mc Gillari: La samba dei
baci; Tettoni-Domoni: Sono innamorata;
Gentile-Olivieri: La samba del
mandarino; Garinei-Giovannini-Ma-
scheroni: Notturmo d'amore; Cheru-
bini-Bixio: Paris je t'aime; Roelens:
Strada 33

BOLZANO II: 19.05-20.10 Programma in lingua
tedesca: H. Rüdiger: «Figure della letteratura
moderna»: Lord Byron - Musica operistica -
Notiziario

19.30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Lucio Gialanella:
«Una interpretazione scientifica
della genesi biblica»

19.45 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Hollander: La voce dell'amore; Abel:
Nuova melodia; Giga; Passeggiata
gioiosa; Abner: Pensiero notturno;
Robin: Louise; Lecuona: Andalus;
Escobar: Farandola

20.10 Panorami d'America
La Mesa verde

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATI-
NIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Musica leggera

21.15

IL SIGNOR VERNET

Due atti di
JULES RENARD
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Giulio Donadio

D. signor Vernet Giulio Donadio
Enrico Gerard Elio Jotta
Cruz Paola Porta
La signora Vernet Enrica Cerni
Paolina Renata Salvagna
Margherita Nerina Bianchi
Madama Cruz Nella Miracoli
Onerina Laura Sensi

Regia di Enzo Ferrieri

22.30 Cabaret internazionale

23.10 Giornale radio

23.20 Dal «Dancing Ristorante Faro»
di Roma
Mario Tremolatera
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.27 Musica operistica
Humperdinck: Hansel e Gretel, pre-
ludio; Leoncavallo: Pagliacci «Qual
fiamma avea nel guardo»; Puccini:
Manon Lescaut «Donna non vidi
mai»; Mascagni: L'Amico Fritz «La-
ceri, miseri»; Cilea: Adriana Lecou-
vreux «La dolcissima effigie»; Gio-
dano: Il Re, Intermezzo

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Qualche disco
14.21-14.35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II:
«Il signor» 14.35-14.40 NAPOLI I: Ga-
zettino del Mezzogiorno - 14.41-14.45 VENE-
ZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia
Giulia

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Ritmi moderni

Ceragioni: Che musetto; Burnett-Nor-
ton: My melancholy baby; Asber-
Martelli: Luna nuova; Larici-Testo-
ni: La ultima notte; Lareti: Cigno
nero; Giacobetti-Kramer: Ho rivisto
Lili Marten; Larici-Testoni: Samba
lady; Basile-Harding: The mad bo-
ogie; Devilli-Goulding: Mam'selle;
Mills-Elington: In a sentimental
mood; Geller: Torador

17.30 La voce di Londra

18 - Assoli di chitarra e fisarmonica

18.15 Canzoni

18.45 Gai campagnoli
Spadaro: Il valzer della povera gen-
te; Di Ceglie: Questa è la quadriglia;
Del Pistola: La torinese

18.55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
G. Gavazzoni:
«Forse la musica non è universale»
Leggete questa settimana...

19.30 I tesori della terra
L'ORO

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco
Cuomo e i Cinque in Armonia

21.05 CONCERTO SINFONICO
diretto da
GEORG SOLTI

Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite;
Strauss: Don Giovanni, poema sinfo-
nico op. 20; Wagner: Tristan und Isolde,
sinfonia

Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 6-8-1950
dalla Basilica di Massenzio in Roma

22.05 Antonio Monti: «A. Manzoni e i se-
greti del mondo invisibile»

22.15 Jazz per pianoforte

22.30 Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Cantano Sante Andreoli
e Giuseppe Pavone

Alfano: Danza rumena n. 1; Paga-
ni-Cioeca: Eterna domanda; Verdi:
Macbeth, balletto dall'opera; Vocco-
ri: Buondi coniare; Gherden: Mercè
beaucoup; Mackeben: Novella di Mo-
naco; Filippini: Il ruscello di Ripa
Sottile

23.10 Giornale radio

23.20 NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE

La Messa
dalle origini al nostro tempo
17
Haydn
Nelsonmesse

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i li-
bretti delle opere trasmesse
alla radio

Nei programmi di questa set-
timana:

ROSSINI: L'Italiana in
Algeri

(Edizione Ricordi) L. 100

Inviando anticipatamente i re-
lativi importi, i libretti si sa-
ranno spediti franco di ogni
altra spesa. I versamenti pos-
sono essere effettuati sul c/c
postale 3/27860 intestato alla
Edizioni Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45 Musica del mattino, 8-8,30 Radiocronaca delle corse al trotto a Montebello, 11,30 Musica leggera, 12 Rubrica della donna, 12,15 Per ciascuno qualcosa, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da Pino Vatra, 14 Terza pagina, 14,20 Programmi dalla B.R.C., 14,50 Ponte contro ponte, 14,58-15,15 Listino borsa e musica allegria.

17,30 La voce dell'America, 18 Assoli di chitarra e fisarmonica, 18,15 Canzoni, 18,45 Gai campagnoli, 18,55 Musica brillante, 19,15 Danze e intermezzi d'opera, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Orchestra Trovati, 21,05 Concerto sinfonico, (Vedi R. A.), 22,05 Conversazione, 22,15 Jazz per pianoforte, 22,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dal « Ristorante Faro » di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,14 Canzoni, 8,30 Lezioni di lingua spagnola, 8,45-9 Lezione di lingua portoghese, 10,30 Casa serena, 11,30 Musica operettistica, 12 Musica da camera, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'Allegro Carlino, 13,22 Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 13,27 Orchestra diretta da Guido Cergoli, 14 Curioso in discoteca (R. Rossa), 14,30 Due di chitarra Gangi-Cerquozzi, 14,50 « Il destino di una grande libreria », conversazione di Lina Cappa, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica brillante, Orchestra CBS, 19 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (magica); Ravel: Alborada del gracioso, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, 19,40 I Capolavori della canzone napoletana, Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, 20,05 Quartetto Star, Orchestra Cetra diretta da P. Barizza, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo Buton, 21 Angelini e otto strumenti, 21,30 « L'alto William Wilson » di Edgar A. Poe, Adattamento di Clara Falcone, 21,55 Musica da camera, Pianista Rosalyn Tuerck, 22,10 Grandi orchestre americane: orchestra Jimmy Dorsey e orchestra Percy Faith, 22,30 I notturni dell'usignolo, Serie musicale, La Messa dalle origini ai nostri tempi, 16: Giovanni Sebastian Bach: dalla « Messa in si minore », 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Il « Giro », 20 Musica di Bach: a) Fantasia in do minore per clavicembalo; b) Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo, 20,20 Programma letterario, 20,35 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Settimanale culturale, 22,30 Musica da camera, 23,30 Musica varia, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rossa, 19,30 Eco del giorno, 19,45 Previsioni del tempo per l'agricoltura, 19,55 Sport, 20 Notizie, 20,15 Musica varia, 21,40 Lettera di qualche poeta, 22 Musica per pianoforte, 22,20 Notizie, 22,40 Mosa per l'Austria e Musica notturna, 23,30 (telex) Musica varia, 24 Notizie in breve, 0,05-0,40 L'edre su poete di Goethe.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica variata, 18,45 Musica leggera, 19,45 Notiziario, 20 Il « Giro », 20,30 Concerto sinfonico in collegamento con Vincy, 22 Notiziario, 22,15 Pagine del « Giornale del » di Rosini, 22,55 Notiziario, 23 Musica melodica, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica da film, 19,30 Notiziario, 20 Concerto della Wiener Akademie Kammerchor: Mottelli a capella di Johannes Gahr, Mozart e Bruckner, 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière - Musica di Scriabin, Delapierre, Satie, Bartok, Boulez, 22,45 Henry Pierre: Concerto n. 1 detto « nelle ambiguità », 23,15 Musica, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail, 19,15 Conversazione, 19,30 Dischi, 20 Notiziario, 20,50 La fermata e la cicala, commedia musicale di Kienne Lalen, 22 Informa al « Giro », 22,30 Varietà, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Il « Giro », 19,35 Canzoni, 20 Notiziario, 20,20 Canzoni, 20,40 Fanny, commedia di M. Pagnol, scena, 21,05 Orchestra Rihary, 21,40 Dischi, 22 Notiziario, 22,05 Dischi, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La nostra storia tedesca occidentale, Eidi del giorno, 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn, 19,45 Notizie e Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da George Ludwig Jochum (solista: violoncellista Adolf Schlegel) - Britten: Quattro quadri marini op. 33 dall'opera « Peter Grimes »; a) L'alba, b) Domenica mattina, c) Notte di luna, d) Tempesta; Pfitzner: Concerto in sol maggiore op. 42 per violoncello e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73, 21,45 Notizie e Commenti, 22,05 Conversazione di Peter Ramm, 22,15 « Al servizio di Scotland Yard », radiodramma di Edoard J. Masson, 22,45 Musica leggera e da ballo, 23,15 Musica da ballo americana, 23,50 Concerto d'organo, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Berlino al telefonino.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Varietà musicale con il coro dei Cosacchi del Don e musica litigiana, 20,50 Previsioni del tempo, 21 Cronaca del Giro di Francia (finale), 21,15 Concerto di musica d'opera di Giuseppe Verdi, diretto da Hubert Reicher e Hans Reschke, 22 Notizie e sport, 22,20 Cronaca dell'Economia, 22,30 Rosenberg: Sinfonia 1949, 22,45 « Le prospettive economiche della Germania », conversazione, 23,15 Mito delle note, 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agitata: Novità d'America, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notizie e commenti, 20 « Innamorati di ieri e di oggi », un galateo musicale a cura di Hans Joachim Kalkreuth, 21 Problemi della politica tedesca, 21,15 Musica d'opera, 22 Notizie, 22,15 « Una piovra felicità davanti ad una grande città », 23 Tenezza in musica, 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Ritorno della Società operaia, 19,45 Notizie, 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto da camera del Quartetto Schneiderhan - Mozart: Quartetto in re maggiore; Berg: Quartetto in mi; Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 61 (Nell'intervalle: Arie e orfide), 22,25 Torna di memoria per consociati, 23,15 Orchestra Sinfonica, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Musica notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Per i lavoratori, 18,45 Musica brillante, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Musica di Chalkovsky: 1) Palacca, da « Eugenio Onegin »; 2) Elegia e Valzer dalla « Serenata »; 3) Concerto in si bemolle minore n. 1 per pianoforte e orchestra; 4) Ouverture-Fantasia da « Romeo e Giulietta », 21 Notiziario, 21,15 « L'Amica di Nicholas Snyder » di Jerome K. Jerome, 22,25 Dischi, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Vecchie canzoni, 20 Musica da ballo, 20,30 Romanzo radiofonico, 21 Musica richiesta, 21,30 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 Varietà, 23,56-24 Notiziario.

L'uomo raffinato sceglie tra la
COLONIA classica, rinvigorente
e la **LAVANDA** fresca discreta



...e decide provando la Lozione
individuale dal suo parrucchiere.
2 LOZIONI ATKINSONS

In flaconi da 4 e 7 once.



I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS,
VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI
PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO
ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS.



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING
J. & E. ATKINSON LTD., LONDON, ENGLAND

XAN-01-506

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Bonny May, 6 Varietà, 7,15 Jack Train, 8,30 « Gigolo » a Gigollette », orchestra di Somerset Maugham, 9 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: baritono Rokosa Llewellyn e pianista Newton Wood) - Gluck: Russian e Ludmilla, ouverture; Borodine: Aria di Igor da « Il principe Igor »; Rimsky-Korsakov: Il volo del cacciatore; Khachaturian: Concerto per pianoforte, 10,30 Musica da ballo, 11,30 Musica richiesta, 12,30 Musica varia, 13,30 Complesso Harry Roy, 14,15 Baritono Donald Moore, 15,15 Varietà, 16,15 Orchestra galles, 17,18 Musica richiesta, 19,35 Dischi, 20,05 Concerto diretto da Basil Cameron (solista: pianista Moura Lompary; Musica di Chalkovsky) - 1) Concerto in si bemolle minore n. 1 per pianoforte e orchestra; 2) Romeo e Giulietta, ouverture fantasia, 21,15 « Le mie musiche preferite », 22 Musica richiesta, 22,15 Musica brillante, 23,15-24 Attualità.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare, 19,30 Notizie ed Eco del tempo, 20 Campione svizzero, 20,05 Orchestra Danton, 20,30 « Chi andremo a trovare quella », 20,45 Musica richiesta, 21,25 Musica da camera, 22 Notizie, 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,15-22,30 L'Idro: Notturno n. 1 in do maggiore.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Meß, 13,10 Orchestra d'archi, 13,20-13,45 Musica melodica, 17,30 Tà danzante, 18 Musica richiesta, 18,30 Conversazione agricola, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica brillante, 19,45 Canzoni, 20,10 Tempo in prestito, commedia di Paul Osborn, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

17 Quintetto strumentale italiano, 17,30 Melodie francesi, 18 Musica campestre, 18,40 Documentario folcloristico, 19,15 Notiziario, 19,25 Le speranze del tempo, 19,40 Conversazione letteraria, 20 L'undicesima ora, tre atti di Heath Mac Gregor, 21,10 Varietà, 22,10 Benny Goodman, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Serenale moderno.

MATTA
MOBILI
RATE
A SENZA ANTICIPO
Vendita: Via Verziere N. 11
Esposit.: Via P. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 «Buongiorno» - 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - **8** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 Qualche disco - 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Rumba, samba e carloche - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,30-12,55 BOLZANO II; Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12,55 Calendario Antonetto - **13** Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13,27 Musica leggera
per orchestra d'archi

14 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

De Sanctis-Ferrari: Nostalgia del mare; Martelli-Abel: E' bello far due passi a sera; Giannantonio-Rossi: Ogni finestra...; Kenton: Southern scandal; Mart-Torrigiani: Sul campanile di Giotto; Larcet-Belli: Serenata ad una nuvola; Nisa-Giacomazzi: Sai quante volte; Tettoni-Capostoli: Beguine in blue; Marone: Tre tailgate ramble

14,35 Vecchi motivi
Drigo, Serenata; Waldteufel: I pasticcatori; Autori vari: Conto sereno, fantasia di vecchie canzoni napoletane; Drda; Riccardo; Raff: Capatina; Strauss: Fantasia di valzer viennesi n. 1

14,53 Cinema
Cronache della settimana

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,45: NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,45-15,55: BARI I - POGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 16,50-16,55: GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiusura del marittimo

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 Ballabili e canzoni
Borro: Cade la foglia; Godieri-Natili: Doe'è; Codevilla: Mi vida; Abel-Galdieri: Mon amour; Ruccione-Stazzo: Tre lontane; Mariotti-Locat: Dove vuoi tu; Raye-Carter: Come una boogie; Gargentino: Di Fonza: Mi piace così; Brandmayer-Locat: Samba stono; Baratta-Cambi: Sul Colosseo; Gilberti-Grenet: Mama Inez; Kramer: Mazurca per tutti

18,35 Musica per banda

19 Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di

Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con

Leone Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Der Sammelkasten» - Ritratti e canzoni - Notiziario

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Canzoni italiane
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pino Cuomo

Grazia Gresi e Rino Palombo
Morini-Fortini: Stornellatella; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Colombi-Olivieri: Ci mancava questa tassa; Bonfanti-Piccone: Serenata maliosa; Fiorelli-Anèpeta: Violino lontano; Rastelli-Giuliani: La balena di Sarnapardana; Fiorelli-Anèpeta: Inferno; Cherubini-Fragosa: La mazurka della nonna; Martelli-Barberis: Strade romane

20,10-20,25 BOLZANO II: Effettuati - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,05 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano

Frenet-Cherubini: Andalus; Hernandez-Larcet-Testoni: El cambanchero; Leon-Natoli: La signora di trent'anni fa; Misraki: Tu cosa farai di me; Katscher: Madonna; Riccardi: Piccolo Navio; Galassini: Serenata d'amore; Kares: The café Mozart (Palmoise)

21,30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
MARIA BELLONCI

21,45 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Memmi: Se mi vuoi bene; Rossi: Amarti con gli occhi; Adici: Molo perpetuo; Hopper: Senza te; Lissas: Tampo bolero; Autori vari: Fantasia di canzoni italiane n. 6; Cergoli: Notturno

22,15 ANATEMA NELL'ALTA CASA
Radiodramma di
Gino Fagnettì

Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Peter Francesco Sormano
Suzette Anna Caravaggi
Paddy Gino Mandra
Lewis Angela Zanobini
Seotris Lina Accorci
L'avvocato difensore

Edoardo Malfese
Regia di Claudio Fino

Al termine: Musica leggera

23,10 Giornale radio

23,20 Dalla «Terrazza Danieli»
di Venezia
Dolf Brandmayer
e i suoi solisti Ferrario e Arrigoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13,27 Focolore internazionale

13,55 Arti plastiche e figurative

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Borsa cotone di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLZANO II: «Il girato»; 14,35-14,45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,45-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Canzoni di successo

Cherubini-Filato: Mora Morena; Barberis-Gualdieri: Munastera 'e Santa Chiara; Pinchi-Percecca: Mira la pupa; Derewitzky-Martelli: Serenata sincera; Pinchi-Brigada: Dove vien donde vas; Chies-Gianpa: Cuore napoletano; Marletta: Maria Carmè; Mascheroni-Riti: Un giorno m'hai sorriso; Misraki-Desmi: Maria di Bahia

17,30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 Dal Conservatorio di musica
S. Pietro a Majella in Napoli
Complesso strumentale
«Alessandro Scarlatti»

Boccherini: Quinto Quartetto in la maggiore op. 33; Mozart: Quartetto in do maggiore detto «Delle dissonanze»

Solisti: Fulvio Montanaro, violino; Giuseppe Principe, violino; Lina Lama, viola; Enzo Altobelli, violoncello

18,50 «La sfinge»
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi

19 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

19 Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino

Cantano Santo Andreoli
e Giuseppe Pavarone

Destal: Blues fantasia; Luzzaschi: Spagnolesca; Denoyé: Berceuse; Filibello-Falcamata: Abito da sera; De Micheli: Sai Nito da «Visioni egiziane»; Romano: Bella bruna; Grieg: Canzo norvegese n. 1

19,35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Stagione lirica della Radio Italiana
L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di
Angelo Anelli
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà Cristiano Dallamangas
Elvira Dora Gatta
Zulma Jone Favola
Italy Pier Luigi Latinucci
Lindoro Alessandro Barolo
Isabella Giulietta Simionato
Tadden Giuseppe Taddei

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Registrazione

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Lettura; III. Lettura

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

LA MESSA NELLA MUSICA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO

Antologia critico-enciclopedica a cura di Alessandro Piovesan. È un gioiello d'arte tipografica, un volume illustrativo del ciclo di 33 Messe che la Radio trasmette in occasione dell'Anno Santo Ricostituito nelle principali librerie oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, versando L. 1700 nel c/c postale 577800.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Mendelssohn: «Sinfonia italiana», Indl: Canzoni e melodie, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Musica leggera per orchestra d'archi, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30-15 Programmi della B.B.C. Listino borsa, 17,30 La voce dell'America, 18 Radiomattini e il fabbro del convento, settimana puntata, 18,35 Musica per banda, 19 Ritmi e canzoni, 19,30 Parla lo sport, 19,40 Complessi caratteristici, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 I dieci minuti della Cooperazione europea, 20,33 «L'italiana in Algeri», opera buffa in tre atti di Angelo Anelli; musica di G. Rossini. Negli intervalli: I. Lettere da casa altrì, II. Conversazione, III. Lettura. Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,14 Qualche disco, 8,20-8,50 Fele e avventure, 10,30 Casa secca, giornale di vita femminile, 11,30 Trasmissione per le Forze armate, 12 Rumbe, samba e varchie, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegro Carillon, 13,22 Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 13,27 Musica leggera per orchestra d'archi, 14 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 14,35 Vecchi motivi, 14,53 Divagazioni sportive, a cura di Mario Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Canti spirituali negri, 18,45 Concerto del Complesso Sinfoniale Alessandro Scarlatti, Giambattista Vieta: a Concerto per due violoncelli; Vaughan Williams: «Quintetto fantasia per due violini, due

viola e violoncello», 19,30 Orchestra diretta da Guido Cengelli, 20 Attualità sportive, 20,05 Serenata americana diretta da Milton Katims, Orchestra da concerto N.B.C. Nono concerto (regist. BBC), 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo Buton, 21 «La vela dal segno vernacolo», radiodramma di Bruno De Cesco, Compagnia di prosa di Totino della Radio Italiana, Regia di Claudio Fino, 22 Musica brillante, Gerardo e la sua orchestra, 22,15 Melodie e romanze di un tempo, Orchestra diretta da Giuseppe Aniceta, Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore, 22,40 Musiche di Igor Strawinski, Pianista, Marcelle Meyer; a) Sonata; b) Serenata in la; c) Piano rag. music, 23-10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche di Bach: Suite n. 3 in re maggiore, 20,02 Musica operistica, 20,30 Musica da balletto, 21 Notiziario, 21,30 Il fuoco del vicino, commedia in due atti di Francis de Chatelet, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Eco del giorno, 19,55 Sport, 20 Notizie, 20,15 Händel e Grefel, opera di E. Hammerstein, 21,50 Musica varia, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria e Musica da ballo, 24 Notizie in breve, 0,05-0,35 Cori giovanili austriaci.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto diretto da Eugène Ormady (solista: soprano Margot Rebell) - Beethoven: Egmont, ouverture; Hausermann: Concerto per organo e orchestra; Wagner: a) Preludio e morte di Isotta da «Tristano e Isotta»; b) Viaggio di Sigfrido sul Reno, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra diretta da Georges Réthum, 20,45 Musica leggera, 21 Dischi, 21 Notiziario, 22 Musica sinfonica, 22,55 Notiziario, 23 Musica popolare, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Il testamento del signor de Graz, opera in un atto di Lécocq, 19,30 Notiziario, 20 Gandolfo, opera in un atto di Lécocq, 20,30 Titania parigina, 21,10 La rosa di Brastava, adattamento radiofonico di Maxime Wolf, dal romanzo di Emile Henriot, 23 Dal Festival di Salisburgo - Quintetto francese Blaser, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail, 19,30 «L'ommo in grigio», 20 Notiziario, 20,30 Valzer, 21 Musica operistica, 22 Trasmissione letteraria, 22,30 Radioconcerto, 23 Dischi, 23,30 Notiziario, 23,55-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canoni, 19,52 Orchestra napoletana, 20 Notiziario, 20,05 Musica operistica, 20,45 Concerto diretto da Pierre Hiegel - Solista: Violoncellista Guy Pellot - Mendelssohn: Ray Black, ouverture; Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; Strauss: I tre di Till Eulenspiegel, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo, 23,30-2 Trasmissione dello Sporting Club d'Enzate.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno, 19,45 Notizie e Commenti, 20 Musica brillante, 21,45 Notizie e Commenti, 22,05 «Notte d'incanto» - conversazione di Friedrich Georg Jünger, 22,15 «L'ingresso alla vita», studio sul bambino di Basil Wolfgang Schell, 22,45 Musica da ballo, 23,15 Compositori della scuola di Hindemith: Konrad - Friedrich Nettel, Intervista: Harald Genzmer: Rondo, Musica eseguita dalla radioorchestra da camera, 24 Ultimo notiziario, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Terza del tempo, 20 Musica d'opera, 20,45 «Il viaggio nell'azzurro», commedia di Gaston de Callaret, Robert de Flers e Etienne Rey, regia di Werner Hausmann, 22, Notizie e sport, 22,20

MARTEDI 8 AGOSTO

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma di pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/32 inviando L. 20 in francoboli.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Problemi del tempo, 22,30 Musica di Arthur Honegger: a) Concertino per pianoforte e orchestra; b) Sinfonia n. 4 («Delirio Basiliense»), 23,15 La nostra glossa politico-culturale, 23,25 Il jazz 1950 - Mary Lou Williams, pianista arrangiatrice e compositrice, 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e commenti, 20 «Come passa il tempo», venti anni di film sonoro, musiche di eleganza del film (nell'intervallo (21): Commo di Mr. Boerner), 22 Notizie, 22,15 Simbolo della sera: I. «Desiderio delle festi», conversazione di Peter Cushman; II. «La casa della musica di Bach in America», conversazione con esempli musicali di Horst B. Helm, 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commentario sull'economia, 19,45 Notizie e commenti di Alfred Boerner, 20,05 Melodie varie, 21 La Commissione americana per la Bassina, 21,15 Cronaca cinematografica e musica da film, 21,40 «L'inflazione dei Dottori», colloquio, 22 Notizie, 22,10 Concerto di nuove musiche sinfoniche italiane dirette da Bruno Maderna, solista pianista Luigi Dallapiccola - Moltiplica: Sinfonia per orchestra; Dallapiccola: Piccolo concerto per Muriel Couvreur, per pianoforte e orchestra da camera; Turci: Concerto per orchestra d'archi, 23 Conversazione di Anette con dischi, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Orchestra Kurt Grunke diretta da Schmidt-Boeke (solisti pianisti: Eschner Gaecke e Karl Winger) - Dvorak: Sutta in la minore; Zilcher: Notte e mattino, concerto per due pianoforti e orchestra d'archi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Melodie, 19,30 «Cercate di cascarvi», 20 Rivista, 21 Notiziario, 21,30 Musica operistica, 22 «Quando avrete 20 anni» (prima conversazione del ciclo), 22,15 Musica da camera, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Canoni, 20 Varietà, 20,30 Musica operistica, 21,15 «Per voi, signore».

22 Notiziario, 22,20 Musica ritmica, 23 Quintetto Sharon, 23,15 Musica leggera, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica richiesta, 7,35 Jazz, 8,30 Orchestra Rot. Leopold, 9,15 Musica operistica, 10,30 «La mia musica preferita», 11,30 Musica mobile, 12,30 Inni, 13,30 Orchestra diretta da Charles Groves - Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 («La campana»), 14,15 Musica per archi, 16 Quartetto Litter, 17,15 Musica brillante, 18 Conversazione, 19,30 «La tragedia di Pompei» di Peter Watts, 21,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica, 22 Suona la pianista Ketelle Peters, 23,15 «Venti domande», 23,45-24 Lettere da Londra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Libro delle immagini inglese, 19,30 Notizie ed Eco del tempo, 20 Concerto orchestrale, diretto da Günter Wand con il soprano inglese Anita Westhoff, 21,05 Il destino di un israelita, 21,40 Canti israeliti, 22 Notizie, 22,05-22,30 Musica da ballo con orchestre americane.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Musica sinfonica, 11,30 Compositori svizzeri, 12 Musica operistica, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,10 Complessi orchestrali e corali, 13,20-13,45 Canoni, 17,30 Ti dante, 18 Musica rinascita, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Canoni, 20,10 «Una tazza di tè», un atto di Beppe Costa, 20,30 Musica organistica barocca, 21 Bach: Concerto in re minore per due violini, 21,40 Negro spirituali, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Musica leggera, 20,10 Musiche per ragazzi, 20,30 Le due scuole, tre atti di Alfred Camus, 22,10 Gounod: Piccola sinfonia, per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti e cori, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Gran premio del disco 1950.

ascoltate
ai VOSTRI ORDINI
LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
Italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. L. ZERBINI, VENEZIA: Tasse sull'entrata e contribuenti inadempienti negli S. U.
2. A. M. LUCIANI, ROMA: S. BARACCHINI, BOLOGNA: F. SARTORIO, ROMA: «Night and day» (Porter, Orch. McKinley).
3. F. ARDUINI, ROMA: Herman Melville e «Moby Dick».
4. M. ANTONELLI e S. RUSSI, BARI: «Laura» (pian. Cy Walter).
5. G. GOTTA, GRIGNANO: I «mounds» nello Stato di Indiana.
6. S. GRIMALDI, ROMA: L. BACCOLI, GARDONE RIVIERA: «Star dust» (Porter, Orch. Becke).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medio
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ

Autorizzazione A. C. I. S. 66379 del 19 luglio 1949

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7,12 « Buongiorno » - 7,22 Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteor. - Previsioni del tempo - 8,14 Canzoni - 8,40-8,50 Le conversazioni del medico - 16,30 « Casa serena » - 11,30 Musica ritmo-sinfonica - 12 Melodie e romanze - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,30-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - 12,55 Calendario Antonello - **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GEORG SOLTI

RETE ROSSA

13,12 L'ellegro carillon (Monetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno (Kélemata)

13,27 Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Pina Lamara, Amedeo Parante e Vinicio Volpe
Mario: Io, 'na chitarra e 'a luna; Furio-Valente: Napule ha dda' cantà; Boyio-De Curtis: a) Tu ca nun chigne, b) Sona, chitarra; Fiore-Lama: Tutta pe' nime; Di Costanzo-Cesari: Torna Napule a cantà; Pisano-Cioffi: 'A luna e 'o sole; Boyio-Lama: Silenzio cantatore; Russo-Falvo: Tammarriata palazzola

14 — Complessi jazz americani

14,20 Canta Antonio Basurto

14,35 **DIMITRI SHOSTAKOVICH**
Concerto per pianoforte e orchestra in do minore op. 35
a) Allegro moderato, b) Lento, c) Moderato, d) Allegro con brio - Presto
Pianista Eileen Joyce
Orchestra diretta da Leslie Howard

19,05 Musica leggera
Culotta: Festa di gnomi; Burrli: American dance; Consiglio: Allegro per archi; Alegiani: Marionette innamorate; Evans: Lady of Spain; Strauss: Vita d'artista; Billi: Serenata del Diavolo

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Paul Christoperson:
« Una università africana »

19,45 Vecchi ricordi
Bongiovanni-Capurro: Nù d'oro; Raimondo-Frati: Serenata; Neri-Montagnini: Rubacori; D'Anzi-Galdieri: Mo' l'amore no; Kaper-Jurman: Niron; Lina-Bovio: Reginald; Abbati-Bonfanti: Passa la ronda; Mascheroni: Lodovico

20,10 Quartetto di pianoforte
BOLZANO II: Mencherli - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Kenton-Rugolo: Elegy for Otto; Nisa-Fanciulli: Il trenino dei sogni; Della Gatta-Faccocchio: Centomila baci; Larrici-Poletto-Arden: Tutto mi parla di te; Poletto: La samba di Sorrento; Morbelli-Mariotti: Quattro salti in famiglia; Manlio-Oliviero: Domenica d'agosto; Khan-Oliver: Crazy rhythm; Binge: The red sombrero

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino; 15,45-15,50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Ballati del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,50-15,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN DOMENICO - SAVONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Musica da ballo

18,30 Danze e cori da opere
Catalani: Loreley, danza delle ondine; Verdi: a) I lombardi alla prima crociata, « O Signor, dal tetto natio »; b) Aida: I) Danza delle sacerdotesse, II) Danza dei moretti; Boito: Mefistofele, I) « Solve Regina », II) Salmodia; Zandonai: Giulietta e Romeo, danza del torchio

19,55 Rubrica filatelica
a cura di R. Giesjones Mastelloni
ROMA II: 18,55-20,10 Programma in lingua tedesca - « In glo per il mondo », viaggio musicale col quintetto Mercoli - Musica da camera - Hartung van Hartungen: « Pensieri psicologici » - Notiziario

21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
GEORG SOLTI
con la partecipazione della pianista
Marisa Candeloro
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace; Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64; a) Andante, b) Andante cantabile, c) Valzer, d) Finale
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: « Il ciccone vagabondo »: Cesare Brandi: « Noto, Modica e Ragusa ».
Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'ellegro carillon (Monetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno (Kélemata)

13,27 Musica brillante
Dvorak: Caravate, ouverture; Mac Dowell: Gli spiriti della foresta, dalle « Scene della foresta », Don Gillis: A short ouverture; Pizzini: Strepasse, da « Impressioni dal vero »; Reznicek: Donna Diana, ouverture

13,54 Cronache musicali di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Borsa azioni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il giornale » - 14,31-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA II: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Canzoni e ritmi
La Causi: Saltando tu; Fusco-Bonagura: Niscuno m'ha lassato; Cavallco-José: Alma perduta; Marietta-Guanti: Diami ancora; Cugat: Uno, due, tre, Jup; Canaro-Larici: Adios Pampa mia; Ignoto: Coricor; Zito-Cambi: Aida la gamba; Garcia: Toton Toton; Raimondo: Boiagnese mia; Ivanovich: Anniversary song

17,30 Parigi vi parla

18 — Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Giuliana Gitti
Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga; Debussy: Del « Children's corner »: a) Dottor Gradus ad Parnassum, b) La serena della bambola, c) La neve danza, d) Cake-walk di Golliwogg

19,25 Valzer e tanghi
Weidenfeld: Estudiantina; Othar Ay de mil; Lehar: Eos, valzer dall'opera; ononima; Donato-Lenzi: A media luz; Ivanovic: Onde del Danubio; De Dies-Filberto: Caminito

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **LAMBETH WALK**
di Spiller e Carosso
Compagnia
del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,25 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli e Manfredi Ponz de Leon
Militello: Marocco; Filibello-Hippman: Buona notte amore; Fibich: Poema; Pinchi-Gomez: Romanzo d'amore; Ibañez-Chiappo: La studente passa; Valdes-Petralia: Vecchia storia; Jessel: Parata dei soldatini di legno; Filibello-Bottero: Un bacio ed una rosa; Wal Berg: Souviens-toi; Escobar: Toccata 999

Nell'intervallo: « Cura te stesso »: Giuseppe Tallarico: « Cosa accade durante il sonno »

22,20 « Come ci hanno giudicati »
Montaigne e gli italiani
Varietà letterario
a cura di Ettore Alodoli e Umberto Benedetto

22,40 Music-hall cosmopolita
Romberg: Valzer da « Il Principe studente »; Ignoto: a) Henry Martin, b) Due danze afro-cubane: I) Danza del Tambor, II) Danza Lucumi, c) Erinali; Casiroli-Rastelli: Col mazzolino di fiori; Autori vari: Fantasia di valzer pianesi; Dmieu-Helfetz: Hora staccato; Ignoto: S'celsa; De Badet: La compa Bileati

23,10 **Giornale radio**

23,20 Del « Dancing del Parco Hotel Esedra » di San Lazzaro in Bologna
Orchestra Casamatta

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

18,30 Musiche da film
Fred-Brown: Io non faccio che sognare da « Tormento »; Misraky: Nel mio cuore da « Ritorno all'elba »; Van Heusen-Devill: Dondolando su una stella da « La mia via »; Abreu: Tico tico, da « Bellezze al bagno »; Mc Hugh-Fred: Un momento di follia, da « Due ragazze e un marinaio »; Di Lazzaro: Valzer dal buon amore da « Scampato »; Bonagura-Bixio: Lo stornello del marinaio da « Che tempi »; Revel: Magia messicana da « Notte birmane »; Oliviero-De Mura: Vieni con me in pianeta da « Domenica d'agosto »

19 — Canti d'America

19,20 Per gli uomini d'affari

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica ritmo-sinfonica, 12 Melodie e romanze, 12,20 Nuovo mondo, 12,30 Musiche dell'America latina, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Musica brillante, 13,54 Cronache musicali, 14 Cronache dello spettacolo a Trieste, 14,15 Programmi della BBC, Listino borsa, 17,30 La voce dell'America, 18 Le avventure di Stazio e Odo, 18,30 Musiche da film (Rete Azzurra), 19,05 Musica leggera (Rete Rossa), 19,30 Il medio ai suoi amici, 19,45 Jan August al cyrographon, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Orchestra David Rose, 21 Commedia in tre atti; indi, Melodie per la sera, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dall'Hotel Esplanade di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteor. Previsioni del tempo, 8,14 Canzoni, 8,40-8,50 Le conversazioni del mattino, 10,30 Casa serena, 11,30 Musica ritmo-sinfonica, 12 Melodie e romanze, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'Allegro Carillon, 13,22 Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 13,27 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anzani, 14 Complessi jazz americani, 14,20 Carlo Antonio Basurro, 14,35 Musiche di Shostakovich, 14,50 «Cagliari d'altri tempi» secondo itinerario per il Castello; conversione di Mario Montano, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Mostroverra porti dell'Isola, 18,35 Concerto della banda delle Guardie Galesi diretta da B. Statham, 19 Sinfonia e romanze da opere di Giuseppe Verdi, 19,40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli, 20,05 Quartetto Cetra, Orchestra diretta da Virgilio Savino, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo Buton, 21 «Richard Wagner»: a) Faust, ouverture; b) Tre canti per soprano e orchestra; c) Da l'anello del Nibelungo, I. Viaggio di Siegfried sul Reno; II. Mormorio della

Foresta; III. Marcia funebre; d) Idillio di Sigfrido; e) Rhenz, ouverture. Nel l'intervallo: «Un esercito di poeti», conversazione di Michelangelo Pira, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche di Bach: Concerto in mi maggiore per violino, 20 Nunci di sé, 20,30 Musica varia, 21 Notiziario, 21,30 Musiche hall, 22,10 Musica leggera, 22,30 Varietà, 23 Musica brillante, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Ora del giorno, 19,55 Sport, 20 Notizie, 20,15 «La commedia umana», di Balzac (per il centenario della sua morte), 21,15 Concerto seriale, 22 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria: Musica notturna, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Musica sinfonica - Brahms: Sinfonia n. 7.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Canzoni, 19 Conversazione, 19,15 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Schumann: Manfredi, ouverture; Mozart: Concerto n. 17 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Mozart: Aria di Leporello dal «Don Giovanni»; Schumann: Quarta sinfonia in re minore, 21 Varietà musicale, 22 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica da camera, 19,30 Notiziario, 20 Musica da camera - Quartetto Vegg, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Orchestra dame Brezil e solisti: soprano Nella Ben Sedra, 22,15 Dischi, 22,30 «Verità e chimera», 23,15 Varietà, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze, 19,30 Varietà, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21,30 «I belli di Parigi», 22,10 Louis Armstrong, 22,30 Orchestra Filsch, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,52 Orchestra Wild, 20 Notiziario, 20,05 Attualità, 20,35 Dischi, 21,05 «Regina d'un giorno», 22,05 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19, Dal nostro diario tedesco occidentale. Ebbi del giorno, 19,45 Notizie e Commenti, 20 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi, 21, Musica da ballo, 21,45 Notizie e Commenti, 22,05 L'aria notturna, di Ernst Hardt, 22,15 Notizie da Bonn, 22,45 Grande Radiorchestra con la cantante Nina Konsta, 23 Kret Wege e i suoi solisti, 23,15 «L'antisemitismo», prima serata; «Documenti della libertà e della persecuzione degli ebrei nella storia mondiale», 24 Ultimo notizio, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica da film, 20,45 «Il problema della fedeltà nel matrimonio», conversazione di Käthe Töbe, 21 Per il bicentenario della morte di Bach, Composizione su B-A-C-H, diretta da Hubert Rohrer, solisti: organista Paul Amelin Ross, pianisti Hilke Greve-Kreutz e Werner Geve - Lisel, Preludio a fuga sul tema B-A-C-H, per organo; Hunzinger: Preludio, Arioso, Fughetta sul tema di B-A-C-H, per orchestra d'archi; Busoni: Fantasia contrappuntistica, per due clavicembali, 22 Notizie e sport, 22,20 «L'esperienza televisiva», conversazione con Nina Kara, 23,30 Ispirati: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36, eseguito da Magdi Rosy, 22,45 «Segna questa, Kisch!» a «L'arte del reportage», conversazione di Anton Betzner, 23,15 Musica da ballo, 24 Ultimo notizio, 0,10-1 Serenata Swing: Il tramonto nella mezza da jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi, 19,30 Cronaca dell'Asia, notizie e commenti, 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale diretto da Rafael Kubelick - Mozart: Sinfonia n. 48 in re maggiore K. 504 («Sinfonia di Praga»); Martin: Concerto doppio per due orchestre d'archi; Dvorak: Sinfonia n. 2, 22 Notiziario, 22,15 Rivista del film di tutto il mondo, 23 Musica da ballo, 24-0,15 Ultimo notizio.

MORACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commentario del mercoledì, 19,45 Notizie, 20 Un marito davanti alla porta, opera buffa di Jacques Offenbach, diretta da Schmidt-Buecker, adattamento e regia di Peter Tiedemann, 21 Programmi teatrali, 21,15 «La Stella», quadro radiofonico, 22 Notizie, 22,10 «L'estate sta ancora sopra il mondo», brani del romanzo «Il buon mondo» di Bert von Helldor, 22,45 Chalkovsky: Sinfonia per orchestra di archi, 23,15 «La criminalità della meretrice», conferenza del prof. Walter Becker, 23,30 Musica da Londra dell'Orchestra della BBC, 24 Ultimo notizio, 0,05-1 Mercoledì a Monaco: Nuovi mesi di musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Canzoni, 19 «Le avventure del P. C. 39», 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Schumann: Manfredi, ouverture; Mozart: a) Concerto n. 17 in sol maggiore



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casella propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò e anche il vostro desiderio... Se siete operai metalmeccanici, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo», dilo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVIATE VARESE

Inviando in una busta questo annuncio riduggi e multa del vostro nome, professione ed indirizzo completo, offrendo come stampo... Ciò non vi obbliga a nulla.

giore K. 453 per pianoforte e orchestra, b) Aria di Leporello dal «Don Giovanni»; Schumann: Quarta sinfonia in re minore, 21 Notiziario, 21,15 Conversazione, 21,45 Musica da ballo, 22,15 Varietà, 23,23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musiche richieste, 20 Rivista, 20,30 «Le canzoni di mia madre», 20,50 Orchestra - Majestic, 21,30 Scena radiofonica, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Sinfonica, 23 Quartetto Danny Loran, 23,15 Rapsodie romantiche, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Ian Stewart, 6 Musiche richieste, 6,30 Musica leggera, 7,30 Club Mitchell, 8,30 Programma teatrale, 10 Rivista, 10,30 Musica sinfonica, 12,30 Summatori di Montmartre, 13,15 Programma sacro, 13,30 Musica leggera, 14,15 Conversazione, 14,30 Rivista, 15,15 Musica operistica, 16,15 Musiche spettacolari, 17,15 Complesso Syd Dean, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: Martha Lawrence, basso e pianista Iris Lowridge) - Schumann: Manfredi, ouverture; Mozart: a) Concerto in sol maggiore n. 17 K. 453 per pianoforte e orchestra, b) Aria di Leporello dal «Don Giovanni»; Schumann: Quarta sinfonia in re minore, 21,15 Musica brillante, 22,30 Aria irlandese, 23,15 Musiche per pianoforte, 23,30-24 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Musica moderna della Besler, 19,30 Notiziario ed Ora del tempo, 20 Campana svizzera, 20,02 Concerto strumentale, 20,40 Commedia, 21,40 Canzoni da «Hörbichler», 22 Notiziario, 22,05 «Il film visto dal poeta», 22,20-22,30 Un Quartetto di Schubert.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Vagabondaggio musicale, 13,20-13,45 Orchestra Sinfonica, 17,30 Te danzante, 18 Musica richiesta, 18,30 Conversazione scolastica, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica brillante, 20,15 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler (solisti: Iolanda Willem Primrose) - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Hindemith: Il guardiano dei cigni; Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op. 67, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La specchio del tempo, 19,45 «Il mondo prodotto», adattamento radiofonico dal romanzo di A. Conan Doyle, 20,15 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Hindemith: Il guardiano dei cigni; Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op. 67, 22,15 Melodie di Beethoven, 22,30 Notiziario, 22,50-23 Musica melodica.

RIDURRETE IL COSTO DI MANTENIMENTO DEL VOSTRO RADIOPORTATILE

adottando batterie di PILE BEREC - BATRIMAX della

THE EVER READY Co. Ltd. di LONDRA



B 128 mm. 60x70x33 67½ Volts

LE MIGLIORI, DI MAGGIOR DURATA E DI MINOR PREZZO

Per tutti i RADIOPORTATILI:

EMERSON * ZENITH * GAROD * FADA * ADMIRAL *

R. C. A. * MOTOROLA * GENERAL ELETRIC, etc.

Volts 67½ Mod.	B 101 mm.	60x70x33	L. 1.500
+ 67½	B 128	60x70x33	L. 1.500
+ 6	Alldry 36	60x30x30	L. 850
+ 1½	U 2	33 diam.	x60 L. 100

SCONTI AI GROSSISTI E RIVENDITORI

CONCESSIONARIO E IMPORTATORE DIRETTO PER L'ITALIA:

NANNUCCI RADIO

VIA RONDINELLI, 2 - FIRENZE

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7.12 « Buongiorno » - 7.22 Musica del buongiorno - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Qualche disco - 8.20-8.50 « FEDE E AVVENIRE » 10.30 Musica da camera - 11 Canzoni - 11.30 Musica operistica - 12 Musiche campestri - 12.20 « Ascoltate questa sera... » - (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II: « Suona la Martellina », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - 12.55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13.27 Danze e folclore nell'arte
Musiche popolari finlandesi
Coro da camera di Helsinki
diretto da Heikki Teittinen

Klemetti: a) *Aus Maristella*, b) *Giola celeste*; Palmgren: *Nostalgia di marino*; Järvelin: a) *Domenica*, b) *Ruski*, c) *Notte d'estate*; Sibelius: a) *Canzone del mio cuore*, b) *Ala pafra*

13.50 Complessi caratteristici

14.20 Musica operettistica
Lehár: *Paganini*, fantasia; Pietri: *La donna perduta*, fantasia; Friml: *La lucciola*, fantasia; Linke: *Valzer dall'operetta* « Lysistrata »; Lombardo: *Madama di Theba*, fantasia; Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino;
15.40-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario
15.50-16.05 GENOVA II - LA SPEZIA - RO-
MA I - SAN REMO - SAVONA: *Chiamata as-
soluta*

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia Estiva
di Camero Superiore
della Gioventù Italiana

Programma organizzato in collabo-
razione con il Provveditorato agli
Studi di Messina

18.30 Canzoni

19 - Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens

Adattamento di Franca Cencogni
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con

Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regie di Anton Giulio Majano
Registrazione

BOLZANO II: 19-20.10 Programmi in lingua
tedesca - « Kindererke »: *Das populäre e Big
ner* - H. Franz: « Für die Frau » - Notiziario

19.35 Attualità sportive

19.40 Posta aerea

19.55 Panorama del jazz
e delle canzoni francesi
a cura di Christian Livornese
Danze e canzoni moderne
in Francia

20.10-20.25 BOLZANO II: *Riflettenti* - Not-
iziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Festival Internazionale
di Salisburgo
**IL SACRIFICIO
DI LUCREZIA**

Opera in due atti e quattro quadri
di Ronald Duncan
Musica di
BENJAMIN BRITTEN

Esecutori: Hilde Güden; Elisabeth
Höagen; Annelies Kupper; Kurt
Böhme; Hans Braun; Peter Pears;
Hermann Unde

Direttore Joseph Krips
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Registrazione effettuata il 9-8-1950
dal Festspielhaus di Salisburgo

Nell'intervallo: « I centenari »;
« Aristofane » di Giorgio Pasquali

Al termine: **Giornale radio** - Musi-
ca da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

21.03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALISBURGO

IL SACRIFICIO DI LUCREZIA

DI

BENJAMIN BRITTEN

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13.27 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco
Cuomo e i Cinque in Armonia

Bertini-Rossi: *Il mio stile*; Testoni-
Prozeri-Fabor: *La mia vita è un
romanzo*; Giacobetti-Kramer: *Il ma-
go Baci*; Vaccari: *Tu... Giacobetti-
Savona: Al mondo piace il be-bopi*;
Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimi*;
Gentile-Olivieri: *Musica del passato*;
Dameren: *Lady Bird*

13.54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Borsa cotoni di New York
14.21-14.35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II:
« Il giornale »; 14.31-14.45 NAPOLI I: *Gaz-
zettino del Mezzogiorno*; VENEZIA I: Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 - Arie e romanze da opere

Verdi: a) *Il trovatore*, « Ah, sì, ben
mio »; b) *I Vespri siciliani*, « O tu Pa-
lermo, terra adorata »; Massenet:
Werther, « M'ha scritto che m'ama »;
Leoncavallo: Zazà, « Buena Zazà »;
Mascagni: Iris, « Io pingo »; Giordano:
Andrea Chenier, « Come un bel
di di maggio »; Puccini: *La bohème*,
« Sì, mi chiamano Mimi »

17.30 Ritmi d'America

18 - Musica leggera

Kern: *Tutto il giorno*; Rose: *Dance
of the spanish onion*; Coates: *La-
guna addormentata*; Gershwin: Sele-
zione da « *Porgy and Bess* »; Fagan-
Marchetti: *Sierra Morena*; Herbert:
The fortune teller, selezione; Rak-
sin: *Laura*; Confrey: *Gioca verti-
ginoso*

18.30 Fogli d'album

Chopin: *Studio op. 10 n. 11 in mi be-
molle maggiore*; Respighi: *Adagio e
variazione*, R. Strauss: *Serenata*; Ne-
glia: *Capriccio valzer*, op. 18, n. 1

18.50 Attualità

19 - Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Pinchi-Panzuti: *Il campione di Can-
tù*; Zequins-Abreu: *Polly polly*; Tes-
toni-Domoni: *Sono innamorata*; Pin-
chi-Rizza: *Non la faccio apposta*; Fe-
deli: *E' tanto il mio cuor*; Gershwin:
Liza; Danpa-McGill: *La samba dei
baci*; Gabba-Trenesi: *Eva*; Fenati:
Stratosfera

19.35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 PREGO, MAESTRO...
JOSE' PADILLA
Biografia di un compositore
attraverso le sue canzoni
(Palmolive)

21.15 L'INDIGENTE
Un atto di
Charles Vildrac

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Ognissanti Ubaldo Lay
Maria Elena Da Venezia
Tibaldi Nico Pepe
La serva Anna Maestra
Regia di Guglielmo Morandi
Registrazione

21.50 Canta Flo Sandon's

22.05 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Robia: *Louise*; Schmidt: *Canzone
d'amore*; Lecuona: *Malagueña*; Far-
res: *Confidati in me*; Escobar: *Aiza-
ziana*, dalla « Suite ottocentesca »;
Russo: *Con tutto il cuor*; Redi: *La
tua musica*; Nazareth: *Cavquinho*

22.35 Dal Prater a Manhattan

Landier: *Die Schöenbrunner*; Rodgers-
Hammerstein: *Kansas city*; Lehár:
Motivo del chiacchio, da « *La vedova
allegra* »; Gershwin: *The man I love*;
O. Strauss: *Sogno di un valzer*; Leo-
nard: *Ida, sweet as apple cider*;
Strauss: *Sul bel Danubio blu*; Gould:
American salute

23.10 **Giornale radio**

23.20 Dalla « *Maggiolina* » di Milano
Nino Gatti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operistica. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 Serenate e romanze. 18,30 Dal Frater a Manfredi. 19 Orchestra Ferrari. 19,30 Quartetto di pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Vecchi motivi. 21,10 Rapodie celebri. 22,10 Conversazione. 22,25 Orchestra Donadio. 22,55 Canta Flo Sandon's. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla « Macchina » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 Fede e sventure. 10,30 Musica da camera. 11 Canzoni. 11,50 Musica operistica. 12 Musiche campestri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro cavillou. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Danze e folclore nell'arte. 13,50 Complessi caratteristici. 14,20 Musica operistica. 14,50 Narratori contemporanei: Arturo Bascari « la fuscia », conversazione di Alessandro Zinardi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni e ritmi in voga. 19 Musica da camera. Violoncellista Antonio Janigro. Pianista Dora Gassler. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Canzoni italiane. Orchestra diretta da Giuseppe Andreati. 20,05 Musiche da film. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo. 21,10 Orchestra sinfonica diretta da Francesco Donadio. 21,30 « La notte di Bertini », radiodramma di Gian Domenico Giagni. Compagnia di Praga di Roma con Rodolfo Lupi e Adolfo Gori. 21,40 Canzoni di Franco Rossi. 22,05 Canta Meme Bianchi col Quintetto Bergamini. 22,25 Peter I. Ciaikovsky: « Concerto in si bemolle minore » per pianoforte e orchestra, op. 23. Direttore H. Scherchen. Pianista M. Cezzarelli. Orchestra Stabile. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bol di Santa Cecilia. 23,10 Giornale radio. Lettura meteorologica.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica di Bach: Suite francese in mi maggiore per oboe. 20 Dischi. 20,45 Musiche per organo. 21 Notiziario. 21,30 « Musica e gli animali », novità di Guy Reiss. 22 Concerto diretto da Victor Clowen « L'Alba ». Otto canti popolari russi; Baucio: Sinfonia rumena; Roussel: Il festino del re; Blandy-Kersakov: Smeruotchia. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 « La Svezia di oggi », conversazione del prof. Rite Gonsalves di Uppsala. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Previsioni del tempo per l'agricoltura. 19,55 Sport. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato alla Russia. Austria. 21,55 I grandi solisti del jazz. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria e Musiche d'opera. 23,30 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica svedese.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica operistica. 19 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Musica da ballo. 20,30 Addio Atlantide. Fantasia radiofonica di Thomas Wolff. 20,50 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica melodica. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Dischi. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Wilhelm Camille. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Marcel Mousse. Società soprano Claude Colard. 22,30 Conversazione. 22,50 Musica da camera - Biedet Quartetto. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore. 23,30 Settimanale letterario. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Compagnie Brax. 20,50 Rivista. 22 Orchestra Yares. 22,30 Dischi. 23 Musica varia. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzon. 19,36 Orchestra Colombo. 20 Notiziario. 20,40 Bernard Peiffer. 20,55 L'ora già. 21,15 Cocktail parigina. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dai nostri studi tedeschi orchestrali. Beni del giorno. 19,35 Uno sguardo all'Europa. 19,45 Notizie e Commenti. 20 « Il piano Signor Ball », radiocommedia di Jo-ef Meier. 20,30 regia di Gustav Bornheim. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 Meister Eckhart, del « Libro della consolazione ». 22,15 « Das Kommandanten », commedia diretta da Kay Lorenz. 23 « L'antichismo », « scuola » di « Rhetorik » e « loro arcaismi ». 24 L'ultima notizia. 0,05-1 Berlin - il meteo.

COLENZA

19 Musica e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serate di danze. 21 La vita delle società operaie. 21,10 Dischi novità. 22 Notizie e sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden Baden. 22,30 Segno: Stefani n. 6 in la maggiore op. 68 (« Pastorale »), diretta da Hans Hoesel. 23,15 « La Hail tra le Grandi Potenze europee », conversazione di Ferdinand Siebert. 23,30 Musica da camera eseguita dal cellista Ale Teichmann e dai pianisti Fritz Osborn e Carl Seimann - Hawthorne: Tema e quattro studi, per pianoforte; Fauré: Sonata per oboe e pianoforte. 24-0,15 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caldebrando. 19,30 Cronaca dell'Asia, notizie e commenti. 20 Musica richiesta. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Musica brillante moderna. 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notizie. 22,15 Musica per pianoforte e Leader di Clapton, eseguita dal soprano Aga Joesten e dalle pianiste Marie Almére Warret e Marian Fila. 23 « Pastore di spillo svedese », cabaret. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 L'ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notizie. 20 Musica richiesta. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notizie. 22,10 Studio notturno « Sonziana », le basi spirituali di una azione militare, di Alfred Andrich (seconda parte). 23,30 Orchestra di archi Franz Deuber. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Rastok: Quartetti d'archi n. 2 (1927) e n. 5 (1934), eseguiti dal Quartetto Visti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19 Musiche richieste. 19,45 Conversazione. 20 Musica melodica. 20,30 « Vent' domande ». 21 Notiziario. 21,15 Attualità. 22 Musica da camera - Bach: Partita in do minore n. 2; Bach: Le tambour de Couperin. 22,45 Storia costituzionale. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 « Le avventure del P.C. 49 ». 20,30 Canzon. 21



IL MIO FIDANZAMENTO arrischio di andare in fumo

Avevo alcune lentiggini e, per impallidire usai acqua così fortemente ossigenata da ustionarmi. Quando il mio fidanzato mi vide con il viso puerile e gonfio mi fece una vera scena; sua madre che ancora non mi conosceva, doveva arrivare in quei giorni ed egli si vergognava di presentarmi a lei. Piansi disperatamente, ma la cara Luisa accorse alla mia telefonata, con un tubetto di « Crema per giorno Kaloderma ». Me ne spalmai il viso quel giorno e la mattina dopo: quasi non credevo al miracolo! La mia pelle tornò elastica, liscia e vellutata come il petalo di una rosa. Ora adopero ogni mattina questa crema meravigliosa; la cipria vi aderisce perfettamente, pur lasciando respirare i pori. Tutti dovrebbero usare questo magico prodotto!

KALODERMA

Crema per giorno
KALODERMA - Bianca, per epidermide normale o un po' grassa
KALODERMA - Assur, semigrassa, per epidermide secca o secca

TUBETTI
L. 160 - L. 250
VASETTO
L. 450

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Biografie di compositori di canzoni
OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA POTRETE ASCOLTARE
Musiche di JOSÉ PADILLA

Varietà. 21,45 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Thompson. 23 Rivista. 23,15 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

ORDE CORTE

5,40 Orchestra Gardner. 6 Varietà. 7,30 Musica da camera. 8,30 Musica leggera. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 11,30 Sonna Carroll Gibbons. 12,30 Musiche pianistiche. 13,15 Musiche melodiche. 13,45 Capolavori inglesi. 14,15 Jack Train. 15,15 Rivista. 16,15 Compositi inglesi: Antony Bonkillo. 17,15 Musiche richieste. 18 Rivista. 18,30 Varietà. 19,30 Musica operistica. 21,15 Varietà. 21,45 Quartetto Litar. 22 Musiche richieste. 22,30 Orchestra d'archi. 23,15 « orgoglio e pregiudizio », del romanzo di Jane Austen. 23,45-24 Corrice mercantile.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica dell'Unione Radiofonica. 19,30 Notiziario. 19,45 Eco del tempo. 20 Roger: Ouverture di una commedia. 20,15 « Chi tocca il rischio, vi resta impunito », radiocommedia tratta dalla tragedia di Lotte di col-

tello di John Galsworthy. 21,35 Edward Mac Dowell: Eroica, sonata in sol minore, op. 50. 22 Ultima notizia. 22,05-22,30 Orchestra americana da jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10-13,45 Melodie. 17,30 Musiche per pianoforte. 18 Musiche richieste. 18,45 Conversazione. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 Rivista. 20,50 Musiche di Haydn e di Mozart dirette da Oskar Neuber - Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103; Mozart: Divertimento in re maggiore per archi e due corni. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzon.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spezzola del tempo. 19,40 Il « Trio del Quattro ». 20 « Les Oubliés », di Honoré de Balzac (seconda episodio). 20,30 Varietà. 21,30 Rothven: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. 22,05 Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi. 22,35-23 Musiche di film.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola di Leonida Biancolini - 8.45-9 Lezione di lingua portoghese di Luigi Santamaria - 10.30 «Casa serena» - 11.30 Musica leggera - 12 Alle isole Hawaii - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Riti e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12.55 Calendario Antonetto - **13** Segnale orario - **Giornale radio**

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Kellmatta)

13.27 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Koger: Casabianca; Warren: Due sogni; Abel: Nuova melodia; Escobar: Saltarello dalla «Suite ottocentesca»; Oliviero: Te ne vai; Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Leucos: Andalus; Churchill: Vorrei; Giga: Gale mattina

14 Fantasia folcloristica italiana

14.20 Musica brillante

Lortzing: Zar e carpentiere, ouverture; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale; Kodaly: Le campane musicali, dalla suite «Hary János»; Ciaikovsky: Danza cinese e Danza dei flauti, dalla suite «Schischouk»; Strauss: Accelerazioni; Pizzicato-Mangialatti: Rondò fantastico

14.53 Cinema
Cronache della settimana

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino; 15.40-15.45 RARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15.50-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 Musica jazz

18.30 Programma per i ragazzi
UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU'

Romanzo di Mark Twain
Adattamento di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Quarto ed ultimo episodio

19 INVENZIONI E SCOPERTE

«La navigazione»
BOLZANO II: 19-20.10 Programma in lingua tedesca - «Abenteuerliche Pilgerfahrt», radioseria di Erika Fuchs; a cura di K. Margraf - Musica da camera: pianista Graziella Cesulici - Rassegna sportiva internazionale - Notiziario

19.20 Qualche valzer

19.30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Beardaley Rumi: «Nuovi concetti sulla scienza finanziaria»

19.45 I capolavori
della canzone napoletana
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Domenico Attanasio
e Mens Centore

Mario Valente: Addio mia bella Napoli; Cardillo-Cordiferra: Core 'n-grato; Di Giacomo-Costa: Munasterio; Cinquegrana-Di Capua: Rosa russa; De Curtis-Valente: Ninnella; Bovio-De Curtis: Autunno; Corra-Fonzo: Canta Mari; Murolo-Tagliaferri: Qui fu Napoli

20.10 Sei voci ed un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman

BOLZANO II: Edemendi - Notiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attilio

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
John e Tony Romano
Odette Athos - Sam Roslow
Alberto Valentino

21.33 Piero Pavesio al pianoforte

21.45 Duetti da opere
Donizetti: Don Pasquale «Tornami a dir che m'ami»; Verdi: Aida «La fatal pietra»; Ponchielli: La Gioconda «Enzo Grimaldo principe di Seilhaber»; Mascagni: L'Amico Fritz, duetto delle cillege

22.10 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

Gentile-Olivieri: Col piano negli occhi; Rafael: Tambando cana; Giacobetti-Mojoli: Dopo giugno viene luglio; Giacobetti-Trovajoli: Un napoletano a Parigi; Testoni-Rossi: Comincia per «A»; Marchetti-Fassina: Vecchio disco; Spotti: Esophagus

22.40 Lettere da casa
corrispondenze
da città e paesi d'Italia

22.50 Complessi corali

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da camera
Violoncellista
Massimo Amphiteatrof
Al pianoforte Antonio Beltrami

Astori: Concerto in la maggiore per violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Rondò; Kodaly: Due tempi dalla Sonata op. 6 per violoncello solo; a) Adagio con grande espressione, b) Allegro moltissimo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

SI ALZA IL SIPARIO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Kellmatta)

13.27 Mosaico '800

Suppè: Poeta e contadino, suverture; G. Strauss: Voci di primavera; Offenbach: Gaiezza parigina; O. Strauss: Mentre i cuori cantano, dall'operetta «Sogno di un valzer»; Waldteufel: I pattinatori; Lullini: Fantasia dal «Balletto egiziano»

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Borsa cotone di New York
14.21-14.35 RARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.31-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.41-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Canzoni

Leonardi-Garcia: Mañana per la mañana; Torri-Fecchi-Nati: Angelo bello; Mascheroni-Biri: Addormentarmi così; Larici-Billy: Gipsy; Vitone: O Brasileira bella; Vallini-Tettoni: L'erogio del cucù; Martelli-Abel: Ogni tuo bacio; De Martino-Nisa: Angelarosa; Faboz-Testoni: Ancora

17.30 Trasmissione in collegamento
con il radiocentro di Mosca

17.45 Danze sull'aria

Gallo: Polca delle farfalle; Li Cusi: Passione notturna; Mobiglia-Beltrami: Oggi è festa; Pattacini: Montagnola polca; Rossi: Nevio

18 Musica da camera
Violinista Cesare Ferraresi

Al pianoforte Antonio Beltrami
Bach-David: Sonata per violino e basso continuo in mi minore; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allemanda, d) Giga; Brahms: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 100; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso (quasi andante)

18.30 Musica ritmo-melodica

19 Musica da ballo

Woody: One, two, three, four jump; Ferrari: Serenata a Fatma; Meneghini: Cioè boogie; Winston: Saratoga; Kramer: Jolanda; Packay: Moto per petto; Bulterman: Ikongo; Pesce: Ben-te-ai albruido; Ortuso: Dos lacrimas; Lambert: Re bop style; Mobiglia: Ad Baba; Wilhelm: Foresta in panna

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Musica leggera
per orchestra d'archi

21.05 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Moore: Saratoga shout; De Santis-Ferrari: Nostalgia del mare; Garin-Giovanini-Mascheroni: Notturno d'amore; Nisa-Giacomazzi: Sai quante volte; Mari-Torriglia: Sul campanile di Giotto; Tettoni-Capostoli: Beguine in blue; Franchi-Tobias: Il tempo non aspetta; Kenton: Minor riff

21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da
LUIGI TOFFOLO

Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 per orchestra; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato; Bugamelli: Sequenza; Ravel: Pavane pour une infante défunte; Lisow: Kikimora; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Giuseppe Ricciotti: «Quale fu il mestiere esercitato da Gesù operaio?»

Al termine: **Giornale radio** - Dalla «Pagoda Danze» al Valentino di Torino

Gino Orsatti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 Archi e jazz. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Mosico 800 (Rete Azurra). 13,50 Nostalgia di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. L'ultimo corsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica jazz. 18,30 «Un americano alla corte di re Artù». IV episodio. 19 Musica da ballo. 19,35 Conversazione. 19,45 Dai preludi di Chopin. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Musica leggera per archi. 21,05 Orchestra Feriali. 21,35 Concerto sinfonico (Rete Azurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Pagoda Danze» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa Serena». 11,30 Musica leggera. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro Canzon. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 14 Fantasia folkloristica italiana. 14,20 Musica brillante. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Ritmi e canzoni. 19 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 19,30 Musica da camera. Clarinetista Arioso Prisco. Pianista Marta De Concilio. «Sonata in mi bemolle maggiore», op. 129 n. 2 (cl. e pl.). Debussy: «Petite pièce»; Stravinskij: «Tre pezzi da concerto per clarinetto solo»; Fasano: «Il signor Bonaventura». 20 Nello Segurini al pianoforte. 20,12 Album di canzoni italiane. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo. «Baton». 21 «Avventura del protagonista». Tre atti di Guglielmo Giannini. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Sandro Buffini. Regia di Anca Gallo Majano (registrazione). Ind. Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica di Bach. 20 Canzoni. 20,15 Musica leggera. 20,40 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 22 Concerto diretto da Victor Floraz - Men-

delsohn: La grotta di Fingal, ouverture; Berlioz: La damnation de Faust, frammenti; Strauss: Valzer imperiale. 22,35 Programma letterario. 23,05 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Oro del giorno. 19,45 Notizie e sport. 20 Notizie. 20,15 «Tre dell'ultimo luna». radiocommedia di Georg Kaiser. 22 Dischi. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Andaluzia. Musica per il contadino. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Mozart: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra (solida Wolfgang Schneiderhan).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica di Fauré per coro: a) Te Deum. b) Salve. c) La Danza di Lermont. d) Chanson de l'Hermine. 18,45 Musica da camera. 19,10 Musica da camera. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Vivaldi: Fantasia su un tema popolare svedese; Mendel: Suor Beatrice; Haydn: Canto funebre per solista e orchestra; Mahler: Sinfonia di valzer; Beethoven: Così parlò Maestriand. 21,15 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica sinfonica. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Stéphane Chapelle. 20,30 Tribuna parigina. 21 La damnation de Faust di Berlioz. 23,25 «Il mercante del mistero». 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Orchestra». 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Complesso Motier. 22 «Storie d'amore». 22,30 Radiocronache. 23 Dischi. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Melodie di Schubert. 20 Notiziario. 20,05 Storia della Croce Rossa. 20,20 Varietà. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Cantata Charles Tournier. 22 Notiziario. 22,05 Tito Gobbi. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie e commenti. 20 Un'intervista con Sven Hedlin di Bernhard Ernst. 20,15 Musiche d'opera di Verdi e Puccini. 21,45 Notizie e commenti. 22,05 «Sulla giustizia». di Jacob Wassermann. 22,15 Concerto orchestrale diretto da Lubomir Romanov - Mussorgsky: Kovčevina; a) Introduzione. b) Danza persiana. c) Intermzzo; Stravinskij: Impressioni coreggie; a) Introduzione. b) Lied. c) Danza nazionale. d) Cortes funebre; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Caraturova: Danza delle spade. 23 «Gayane»; Stravinskij: Catuspolka per grande orchestra. 23 «L'Antisemitismo». terza serata: «La Germania è ancora a più di mezzo antieuropea». 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Compositore di Mendelssohn: a) Variations scintillanti, per pianoforte; b) Quartetto in si minore op. 3, per pianoforte, violino, viola e cello. 20,45 «Viaggio al Reno superiore», autore e regista Hermann Gumpel. 21,30 Musica folkloristica e sport. 22 Notizie e sport. 22,20 Problem del tempo. 22,30 Musica leggera tedesca. 24-0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: a) Col ratto di transizione attraverso l'America, melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Asia. notizie e commenti. 20 Polmoni di danza. 20,30 Canzoni di Mr. Boerner. 20,35 «L'uomo dal cappello

Radersi meglio e spendere meno!

Lo **Stick PALMOLIVE**

usato ogni giorno, dura per oltre sette mesi. È un prodotto finissimo a base di glicerina e di olio d'oliva, la cui schiuma densa ed abbondante ha un alto potere emolliente che facilita l'azione del rasoio e lascia la pelle morbida e fresca dopo la rasatura.

Handy-grip

Il nuovo astuccio "handy-grip" (facile impugnatura) consente un più agevole uso e una migliore conservazione dello Stick.



ONDE CORTE

5,40 Complesso Jack White. 6 Musica richiesta. 7,30 Musiche tedesche. 8,30 Musica operistica. 9 Dal Teatro Programmato - Andri: Sonata n. 2, op. 55, per violino e pianoforte; D'Indy: Trio, op. 29. 10,30 Musica di Mendelssohn: a) Sogno di una notte di mezza estate; b) Sinfonia in la n. 4 («Italiana»). 11,30 Orchestra Hartley. 12,30 Conversazione. 13,15 Musiche operistiche. 14,30 Musica varia. 15,15 Orchestra diretta da Joseph Post. 16,15 Jazz. 17,15 Nani diurni. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da M. Sargent: Musica di Beethoven (collezionista pianista James Gilby). 21,15 Musica operistica. 22,15 Musica brillante. 23,15 Quartetto Later. 23,30 Conversazione.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie ed Echi del tempo. 20 Il paese dei sogni, opera di Edward Künzle. 21,50 Concerto di pianoforte di Giuseppe Soriano; Musica spagnola per pianoforte. 22 Ultimo notiziario. 22,05 Un quartetto d'archi di Schubert. 22,25-22,30 Schubert: Serenata cantata da Jussi Björling.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Rodolfo. 13,15-13,45 Ouvertures fantastiche. 17,30 Compositori svizzeri contemporanei. 18 Musica richiesta. 18,30 Radiocronaca. 19,15 Notiziario. 20,10 Programma vario. 21,40 Canzoni di Tosti. 22 Musica da ballo. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTERRI

19,15 Notiziario. 19,15 Lo spettacolo del tempo. 19,40 Cocktail internazionale. 20 Il mondo perduto (secondo episodio). 20,30 La divaricata, opera di Los Fall (band). 20,55 «Il peso del silenzio», di L. A. Shindler. 21,35 Musica sinfonica. 22 Concerto del Nostro Quartetto Italiano - Debussy: Quartetto. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz.

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVEST., SPORTIVI E FOTOG., SEGRETIARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATT., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZZANTI, SARTI E SARTE, CALZOLAI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa **ACCADDEMIA** organizz. scolastica

iscrivendovi ad **ACCADDEMIA** per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7,12 «Buongiorno» - 7,22 Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14-8,50 Musica leggera - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Canti popolari - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martellina», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,55 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12,55 Calendario Antonetto - **13** Segnale orario - **Giornale radio**.

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,22 La canzone del giorno (Kelmata)
13,27 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
 Cantano: Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
14 — Pagine pianistiche
 Bach: Fantasia cromatica e fuga; Pianista Edwin Fischer
 Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 52
 Pianista Alfred Cortot
14,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
 Warren: Angelo; Favara: Tarantella siciliana; Giga: Intermezzo medio orientale; Laudilla: Dedizione; Kramer: Divertimento; Fusco: Anzitutto; Palladiano: Terra hausa; Vuccari: Cicalaccio; Frazzi: Inutile sognar
14,50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
 Previsioni del tempo
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Dieci minuti con Aldo Fabrizi
 NAPOLI II: Notiziario cittadino; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,45 Previsioni del tempo per i pescatori
15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-16,30 Musiche da film e riviste

RETE ROSSA

16,30 Canzoni
17 — **JOSEPH HAYDN**
 Sinfonia in mi bemolle maggiore, n. 103 (detta «Del rullo di timpano»); a) Adagio, allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro con spirito
 Direttore Georg Solti
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Registrazione effettuata il 6-3-1959 dalla Basilica di Massenzio in Roma
17,30 Musica leggera
18 — **L'EROINA DI SAN DAMIANO**
 Radiodramma di Sebastiano Guarrera ispirato dalla «Leggenda di Santa Chiara» di Tommaso da Celano
 Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
 A cura di Vittorio Brignole
18,50 Fogli d'album

19,05 Estrazioni del Lotto
 BOLZANO II: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca - «Schöpfung», suite sinfonica di N. Rimsky-Korsakoff - Didascalia di A. Janz - Bruno Polanyi: «Der Berg in der Sage» - Notiziario
19,10 Selezione dell'opera
UN BALLO IN MASCHERA
 di GIUSEPPE VERDI
 Riccardo Beniamino Gigli
 Renato Gino Bechi
 Amelia Maria Caniglia
 Ulrica Fedora Barbieri
 Oscar Elda Ribecchi
 Silvano Tancredi Passero

Direttore Tullio Serafin
 Istruttore del coro Giuseppe Conca
 Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
 Edizione fonografica «La Voce del Padrone»

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buto

21,03 «Ugole d'oro»
 Biografie sonore di Riccardo Morbelli
 NAZARENO DE ANGELIS (Liquigas)

21,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
 Fiasconaro-Roclen: Tu che sai amar; Kenton: Concerto for doghouse; Della Gatta-Faleocchino: Centomila baci; Lari-Betti: Serenata ad una nuvola; Martelli-Abel: E' bello far due passi a sera; Morbelli-Chiocchio: Ho parlato di te; Gentile-Olivieri: La samba del mandarino; Rugolo-Kenton: Theme to West

22 — Musica operettistica
 Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giuseppe Pavarone e Tommaso Solei
 Pianquette: Le campane di Cornetella, ouverture; Lombardo-Ranzato: Cim-cim; a) Blues dei carillon; b) Fox d'amore, duetto; c) La favola delle tortore; d) Duetto comico «O Cim-cim»; Jones: La grisha; a) Canzone di Mimosa «Il pesciolino»; b) Canzone di Fairfax «Va bel marinar»; c) Duetto Katana-Mimosa «O mia Mimosa»; Lombardo: La duchessa del Bal tabarin; a) Entrata di Frou-Frou; b) Duetto del tabarin; c) Quartetto delle ombre
22,40 Musica da camera
 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
 Jacobi: Quartetto n. 1; a) Allegro ma non troppo; b) Andante espressivo; c) Scherzo; d) Allegro ma non troppo

23,10-1 Vedi Rete Azzurra

21,10 - RETE AZZURRA

NON TI CONOSCO PIÙ

DI

ALDO DE BENEDETTI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,22 La canzone del giorno (Kelmata)
13,27 Musica operistica
 Weber: a) Il franco cacciatore, ouverture; b) Oberon «Piangi mio cuore»; Verdi: Ernani «Oh de' verd'anni miei»; Bizet: I pescatori di perle «Mi par d'udire ancor»; Catalani: La Wally «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: La bohème «Vecchia zingarra»; Mascagni: Silvano, barcarola (Simmenthai)

14 Giornale radio
 Previsioni del tempo

14,14 Borsa cotoni di New York

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Trio Alegiani
 14,10-14,50 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il signore»

15-15,35 Motivi dell'America latina

STAZIONI PRIME

15,35 Dieci minuti con Aldo Fabrizi
15,45 Previsioni del tempo per i pescatori
15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 Musiche da film e riviste

RETE AZZURRA

16,30 Musica da ballo
17,30 Canti di un popolo nuovo
 Vagabondaggio palestinese di Giuseppe Gironda
17,55 Melodie e romanze di un tempo
 Orchestra diretta da G. Anòpeta
 Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore
 Tremacoldo-Denza: Occhi di fata; Cimmino-Tosti: Seconda mattinata; Genise-De Curtis: Lustiga; Sibella: Girometta; A. Longo: Tarantella; Brogi: Visione veneziana; Mazzola-Tosti: Se tu non torni; Pirelli: La troffata
18,20 Musiche per organo da teatro
18,35 Canzoni

19 — Cabaret internazionale
 Rose: Gay spirits; Ignoto: a) Dedside of a Neighbour; b) Tieno el pelo de oro; Liliou-Varna-Paddy: Voulez vous de la canne a sucre?; Camerata: Lecore-Stilman: The breeze and I; Cardillo: Catari Catari; Fabrizi: Che divertimento; Emmanens: Intermezzo brillante; Faye-Raye-Lowell: Well, all right; Tinnel-Hess-Miscaki: Vous qui passez sans me voir; Herbert: Se- lezione, da «Babies in Toyland»

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buto

20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicolli
 Canto Manfredi Ponz de Leon
 Richardson: London fantasy; Escobar: L'estanciero; Gould: Occhi neri; Miltello: Partenza pri amari; Chiocchio: Valzer improvviso; Devilli-Ward: Nanna nanna delle campane; Marquilha: España can

21,10 **NON TI CONOSCO PIÙ**
 Tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di Laura Carli, Umberto Melnati e Giuseppe Porelli

Luisa Melpieri Laura Carli
 Clotilde Lawrence Dori Cei
 Una dattilografa Lina Bocci
 Adele Anna Maria Zuti
 Rosa Marcello Novelli
 Paolo Melpieri Umberto Melnati
 Alberto Spinelli Giuseppe Porelli
 Francesco Gianni Pietrasanta

Regia di Umberto Benedetto

22,40 Canzoni di successo

23,10 Giornale radio

Estrazioni del Lotto

23,25 Dal «Club della Scarpetta d'oro» di Londra

Musica da ballo

Segnale orario

Ultime notizie

Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Da «La Perla» in Roma
 Emilio Zanussi
 e la sua orchestra
0,30 Dal «Night Club» del Casinò di Venezia
 Piero Rizza
 e la sua orchestra
 William David
 e la sua orchestra
 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Beethoven: Terza sinfonia. Indici: Canzoni e melodie. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Trovati. 14 Spettacolo e sport. 14,10 Musica operistica. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 «Il fabbro del convento», VIII puntata. 18,30 Melodie dagli studi di Londra. 19 Cabaret internazionale (Rete Azzurra). 19,35 Duo pianistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra Nicelli (Rete Azzurra). 21,10 Canti spirituali. 21,30 Orchestra Ferrari. 22 Musica operistica, orch. Gallini. 22,40 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dal Club «Scarpette d'oro» di Londra.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. BCL meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 «La voce della speranza» trasm. per il Culto Avventista. 8,30-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa Serena». 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Canti popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro Carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovati. 14 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 14,50 «La settimana cinematografica» a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 19,05 Estrazioni del Lotto. 19,10 Canti sardi galluresi eseguiti da Maria Stella e Giovanni Manconi. 19,30 Jimmy Dorsey e la sua Orchestra. 19,45 «Sei voci e un pianoforte». Orchestra vocale diretta da Harry Froman. 20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Regionale. Notiziario sportivo «Baton». 21 Terzo Festival Internazionale di Musica. Concerto del bel canto diretto da Fernando Previtali. Solisti: Carla Castellani, soprano; Raphael Aidi, tenore; Renato Capocchi e Leopoldo Simoneau, baritoni. Istruttore del coro Bonaventura Somma. Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Aix-en-Provence. Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nello intervallo «La poesia in Russia durante la Rivoluzione» conversazione di Bruno Corrias. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino Meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica di Bach: Canzoni. 20 Varietà. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «L'assassino», quattro atti di Pierre Frondaie. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Eco del giorno. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 19,35 Dal Festival di Salisburgo: Capriccio, opera di Richard



Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Ugole d'oro", programma organizzato per la Società LIQUIGAS
..... in ogni località il gas come in città



GUARITE I CAPELLI BIANCHI!

LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

RIDONA AI CAPELLI IL LORO COLORE ORIGINARIO

ALY MARIANI & C. - ROMA - IMPORTATORI

Strasce (nell'intervallo: Notizie e Sport). 22 Musica leggera. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 23,30 (eleve) 1. Finale estivo della settimana (nell'intervallo, ore 21: Notizie in breve).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica per l'Armstrong. 18,45 Dischi americani. 19,45 Notiziario. 19,55 Concerto diretto da Maimon Sargut. 20,15: La Calenda: Mendelssohn. Concerto in mi minore per violino e orchestra Hansy-Korakow. Capriccio spagnolo: Bizet. L'arlesiana: Berlioz. Notturno: Chaboudy. Marcia slava. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Dal Festival di Salisburgo: Capriccio, di Richard Strauss. Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Karl Böhm. 22,45 Tribuna parigina. 23,05 Il settimanale della «Comédie-Française». 23,25 Musica da camera. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica di ieri. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Orchestra Strauss. 22 Club del Giuramento. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,27 Varietà. 19,42 Carmen Miranda. 20 Notiziario. 20,20 Varietà. 21 Musica inglese diretta da Geoffrey Hobbey (solista: obista Georges Desmet). Musica di Holst, Walton e Vaughan Williams (nell'intervallo, 22: eleve). Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Intorno al mondo. 19,30 Previsioni dello sport. 19,40 Cronaca sportiva di ciclismo. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Musica da ballo per vecchi e giovani. 20,45 «Il tesoro della Corona romanza», commedia musicale di Simon Gils con musica di Heinrich Felsen, regia di Joseph Christen. 21,45 Notizie e Commenti. 22 11 settimana in settimana. 22,15 Haydn: Sinfonia detta «del rullo di tamburi», diretta da Hans Knappertsbusch. 22,45 «La voce da notte», di E. Pfeiffer-Belli. 22,55 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di 48 di settimana. 19,40 Tribune del tempo. 20 «Melodia estiva del Baden», commedia di Hans Hellmuth, regia di Günther Rungert. 22 Notizie. 22,15 Panorama dello sport e musica. 22,30 Ritmi moderni. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Musica da ballo richiesta.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America. 19,30 Cronaca dell'Asia, campagne, notizie e commenti. 20 Musica d'operette vecchie e nuove. 21 Mille parole d'Assiano con musica di Wolf Schmidl. 21,30 Musica folcloristica. 22 Notizie, sport. 22,20 «Pesata e trovata eccelsa», l'addio alla vita snella. 23-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Dal Festival di Salisburgo: Capriccio, opera di Richard Strauss diretta da Karl Böhm, regia di Rudolf Hartmann. 22,15 Notizie. 22,25 Dal repertorio della stampa musicale. 22,40 Musica da film e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Davidson. 19,15 «Le avventure di Richard Hannay», da John Buchan (quarto episodio). 19,45 Viaggi d'avventure. 20 Musica brillante. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musica seria. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent: Musica eclettica. 20,55 Sonata Leonard Cassel. 21,10 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Stron. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica richiesta. 7,30 Complesso Hartley. 8,30 Rivista. 9 Musica di Riccardo Strauss: Concerto per clavicembalo e orchestra. 10 Rivista. Nuvole dischi. 12,15 Musica per organo. 12,30 Dal Terzo Programma. 13,45 Conversazione. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Musica leggera. 16,15 Orchestra d'archi. 17,15 Musica da ballo. 18 Suona il pianista Carol Gibbons. 19,15 Conversazione. 19,30 Rivista. 21,15 Dischi di Jack Train. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Dal Terzo Programma.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Campione svizzero. 19,10 Roli. Schumann: Andante e variazioni, op. 46. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Musica del Talamo. 20,30 «Il viaggio per l'esame di maturità», radiocommedia in tre parti del romanzo omonimo di Wilhelm Lichtenberg. 21,30 Grande orchestra sinfonica da jazz. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Musica richiesta.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Attualità culturali. 12,30 Notiziario. 13,10 Musica sinfonica. 13,20-13,45 Complessi musicali. 16,50 Cantata Lina Pagliughi. 17 Canzoni. 17,30 Tè cantante. 18 Musica richiesta. 18,30 Radiocommedia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fausto Tomasi. 20,15 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista: Wilhelm Backhaus). 22,15 Notiziario. 22,20 Jazz. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Varietà. 20,10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Rivista. 21,30 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Musica da ballo.

IL DOLCE ILLVA

Cupola di prugne

Fate cuocere tre etti di prugne di California in acqua a cui avrete aggiunto 50 gr. di zucchero. Preparate in un piatto di portata un po' profondo, 100 gr. di biscotti Savoiardi inzuppati di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. Quando le prugne saranno cotte e avranno formato un denso sciroppo, versatele sui Savoiardi e lasciate raffreddare. Con 300 gr. di marmoscello (in sua mancanza di panna montata), due cucchiaini di zucchero e due bicchieri di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, preparate una crema e fate con essa una cupola sopra le prugne e i Savoiardi. Mettete in ghiaccio e servite dopo qualche ora.

DEDE ROVIDA
Milano

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

potrete recarvi, con «forfaits» alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.I. è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C.I.M.M.I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

Le stelle cadenti influiscono sulla radio?

Fra il 9 ed il 14 agosto la terra incontra, ogni anno, il più denso scia meteorico delle Perseidi e si può ammirare allora uno dei più attraenti spettacoli naturali, cioè la pioggia delle stelle cadenti. Queste meteore sono comunemente denominate « lacrime di San Lorenzo », poiché il loro massimo avviene appunto intorno alla ricorrenza del grande martire del cristianesimo (10 agosto).

La possibilità di relazioni tra i corpi celesti e le variazioni negli strati ionizzati dell'atmosfera terrestre, influenzanti le radioricezioni, ha attratto in maniera particolare l'attenzione degli studiosi in questi ultimi tempi. Dopo il sole e la luna, si è pensato se le stelle cadenti — che la terra incontra periodicamente nello spazio siderale — potessero influenzare le radioricezioni.

Un corpuscolo meteorico di grandezza media, pesa al massimo pochi grammi; ma tale è la velocità con cui queste particelle penetrano nell'atmosfera terrestre, che la resistenza incontrata è sufficiente ad elevarne la temperatura. Da ciò il caratteristico solco luminoso che essi lasciano nel cielo.

La spettrografia ha rivelato che la scia luminosa delle stelle cadenti sarebbe dovuta in gran parte alla ionizzazione delle molecole dell'aria. E sulla base di tale risultato furono compiute esperienze per riscontrare se, in concomitanza di una considerevole pioggia di stelle cadenti, si verificassero variazioni degli strati ionosferici, percettibili mediante misure di radioricezioni.

Nel 1929, il ricercatore giapponese Nagaoka richiamava per la prima volta l'attenzione degli studiosi su tal genere d'indagine.

Ma già qualche anno prima Pickard, dedito allo studio dei rapporti fra fenomeni astronomici e radio, si era occupato di questo problema. In un suo lavoro egli attesta che, nel 1921, mentre a Sealbrook (New Hampshire) faceva osservazioni direzionali su un certo numero di stazioni europee a bassa fre-

quenza, fu colpito dalla straordinaria coincidenza di un suono estraneo, nella cuffia, col passaggio di una brillante meteora.

La stella cadente fu da lui vista verso l'una del mattino e superava in luminosità la luce di qualsiasi altro astro.

Il Pickard eseguiva allora delle particolari esperienze, ascoltava cioè a Boston la stazione di radiodiffusione W.B.B.M. di Chicago e quella europea di Nauen, la quale emetteva a bassa frequenza, in confronto alla stazione di Chicago.

Ora, l'ascolto della stazione di Nauen rivelava un minimo di intensità di campo per il massimo del fenomeno meteorico, il che era d'accordo col fatto generale che i disturbi influiscono diversamente sulle ricezioni diurne e notturne.

Per di più, questo studioso poteva rilevare un netto incremento nella intensità dei segnali circa un mese dopo il massimo della pioggia meteorica. Successive indagini statistiche gli permettevano di stabilire un considerevole aumento nella intensità dei segnali, e ciò come possibile conseguenza dell'influsso delle meteore sulla ionosfera.

I risultati conseguiti persuadevano il Pickard che esiste una relazione abbastanza sicura fra stelle cadenti e radioricezioni.

Pare, infatti, che gli sciami di stelle cadenti contribuiscano alla ionizzazione dell'alta atmosfera, in modo tale da migliorare la propagazione notturna e peggiorare quella diurna delle radioonde.

Le ricerche del Pickard interessarono altri fisici anche americani; i quali hanno recato, recentemente, più ampia luce sui fenomeni in esame.

A. M. Skellett, della Bell Telephone, procedeva diversamente dal Pickard, per via teorica, e giungeva alla conclusione che la ionizzazione prodotta dagli sciami meteorici può estendersi in ogni direzione, a partire dalla traiettoria delle stelle cadenti e che la ionizzazione, così occasionata, può durare per un tempo abbastanza lungo, dopo che la meteora è passata.

Lo Skellett, stabiliva, mediante il calcolo, che la ionizzazione, prodotta dalla caduta media di stelle cadenti, avvenuta nel periodo di 24 ore, sia all'incirca equivalente a quella dovuta ai raggi cosmici. L'energia ionizzante, che la terra riceve dalle stelle cadenti, può raggiungere il massimo del 7 per cento di quella dovuta ai raggi ultravioletti, emanati dal sole.

Per queste ragioni, le stelle cadenti si potrebbero considerare come il secondo effetto ionizzante degli strati ionosferici.

Le conclusioni dello Skellett, mentre dimostrano un pieno accordo con le scoperte di Pickard, contraddicono completamente l'ipotesi di Nagaoka, secondo la quale la densità elettronica dovrebbe diminuire per effetto del pulviscolo meteorico.

Le osservazioni relative alle stelle cadenti saranno senza dubbio intensificate per avere la soluzione dell'attraente problema.

RUGGIERO RUGGIERI

contro il caldo
e la sete



CHINA MARTINI

con ghiaccio trito e seltz
servita: $\frac{1}{2}$ china, $\frac{1}{2}$ seltz

DISSETA
RINFRANCA
RISTORA

PERCHÉ le doti tonico-stimolanti della china e degli aromi alcolici non vengono attenuati

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**